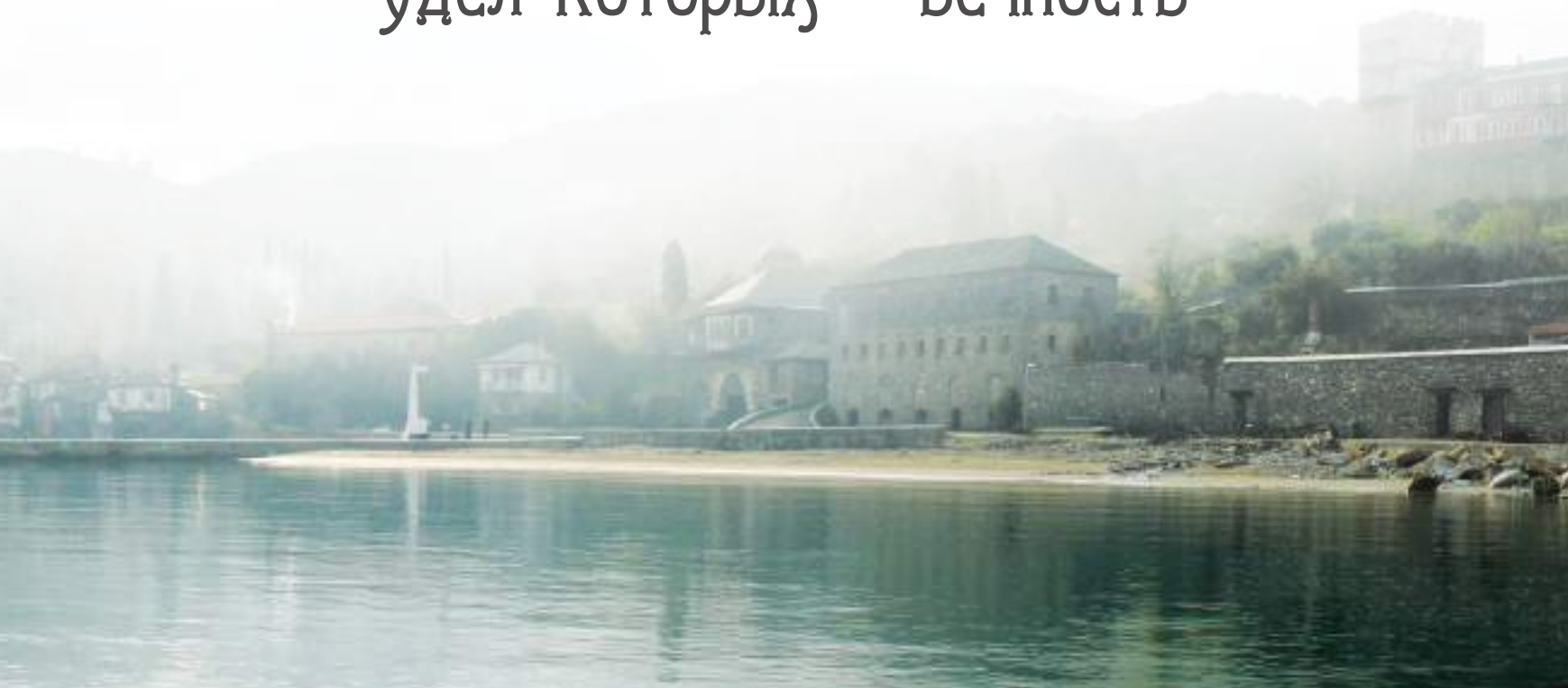


*1 000-летию русского присутствия
на Святой Горе Афон
посвящается...*

Удел Богородицы на Афоне: вежи истории ремесленников, удел которых – вечность



ББК 51.1(2)
УДК 614
С74

Афон: вехи истории.

*Книга-альбом посвящена истории греческого острова и 1000-летию русского присутствия на Святой Горе Афон.
Удел Богородицы на Афоне: Вехи истории ремесленников, удел которых – вечность.*

Автор идеи:

Галина Капитанская

Заслуженный работник культуры РФ, член Союза театральных деятелей России

Авторы текста:

Андрей Садовик, Греция

Галина Капитанская, Россия

Главный редактор:

Галина Капитанская, заслуженный работник культуры РФ

Редактор:

Павел Садовников, кандидат политических наук РФ.

Исполнительный редактор:

Елена Данченко, Россия

Компьютерная верстка и дизайн:

Ирина Юшманова, Россия

Корректоры:

Галина Ильина, Россия, член Союза писателей России.

Наталья Чигарева, Греция.

Между Россией и Грецией с давних пор существуют добрые, теплые отношения, основанные на духовной близости, дружбе и важных исторических событиях. Для православных всего мира Афон – одно из наиболее святых мест, почитаемое как земной удел Богородицы.

С74 Удел Богородицы на Афоне: вехи истории ремесленников, удел которых – вечность. – СПб.: ООО Телекомпания «Любимый город», 2018. – 110 стр. с илл.

**ББК 51.1(2)
УДК 614**

ISBN 978-5-91641-009-9

© Телекомпания «Любимый город»
© Галина Капитанская
© Андрей Садовик

Содержание

О тайне Пятого Евангелия	4
История Святой Горы	8
Послание Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	13
«Искал тропу – нашел дорогу. Обители Афонской край, угодный Богу»	17
Русь и Святая Гора	51
Афон: современная жизнь	89
Авторы	106
Библиография	108



О тайне Пятого Евангелия

Давным-давно, на пустынном берегу греческого острова Кифера, где, по преданию старины далекой, из пены и крови бога-детопожирателя и зачинателя Времени Урана появилась несравненная по красоте Афродита, пишущий эти строки стоял босым под теплым послеполуденным солнцем. На горизонте миражом маячил дымчатый силуэт другого острова, где полтора-два столетия тому назад греческий рыбак нашел изваяние Венеры (точнее, той же Афродиты) Милосской. В итоге она стала шедевром Лувра, но без рук. Они потерялись, канули в воду и в Лету во время столкновения местных жителей с французскими пигмалионами в морских кителях.

Полный штиль и покой. Радовали и любовали глаз краски предвечернего небосклона. И внезапно сверху полились звуки, постепенно складывавшиеся в симфонию. Они были подобны мелодиям

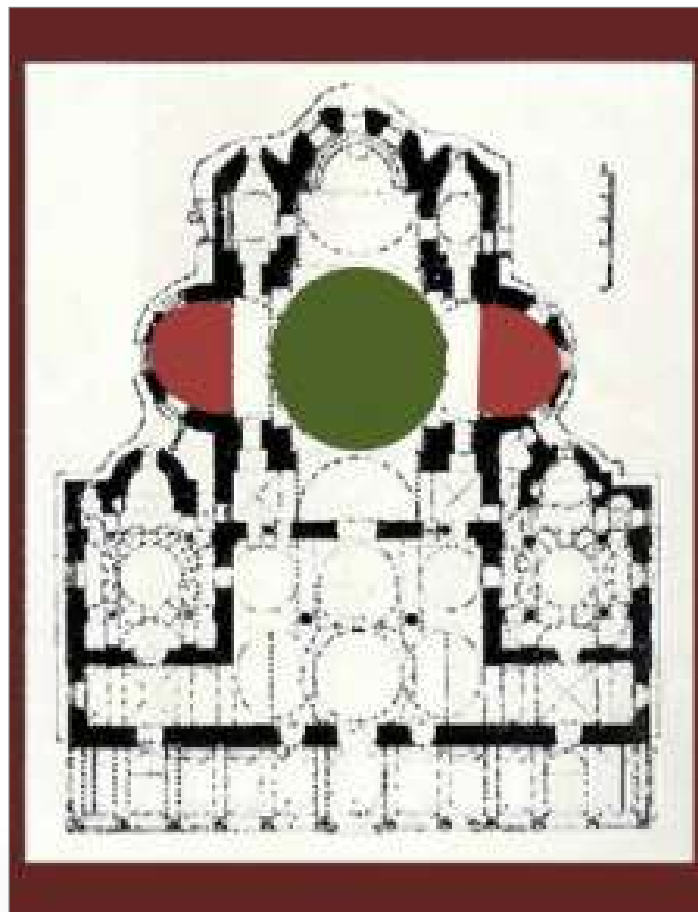
колокольного перезвона. До этого момента слух их не улавливал. Звуковые волны? Частота? Память всколыхнулась и выдала: **«Гармония сфер Пифагора»**. Звуки плавно окутывали море и пустынный берег, сливаясь с красотой южного берега Киферы. Потом они стихли. Море оставалось безмятежным. Мудрые греки издавна называли это состояние морской стихии красивым трехсловным **«ГА-ЛИ-НИ»**, а выросшие из водной стихии венецианцы придумали «последнему античному полису» – Венецианской республике – эпитет *Serenissima*, что означало **«Безмятежнейшая»**. Не чересчур ли?

Несколько лет спустя автор этих строк узнал, что все тот же Пифагор, вероятно, придумал слово **«космос»** для обозначения мира вокруг, но не только его. А и **мира-Красоты** и **мира-Украшения**. Отсюда и любимая многими косметика.

Дивное чудо повторилось пару лет спустя, но уже в другом месте и в ином окружении. В одном из монастырских соборов Святой Горы, на Афоне. Во время литургии. Снова потоки благодатной и согревающей все естество гармонии. Это случилось в раздвинутых – аккуратно разделенных на ровные части – рукотворных сферах, в центре типично афонского храма, или, по словам зодчих, «в трехапсидной с куполом сакральной постройке». Изобретателем или инициатором считается святой Афанасий Афонский, X век, первый образец – Великая Лавра Афона.

Симфония звуков пронизывала всех и вся. Исток – голоса двух супротив стоявших в боковых апсидах групп монахов-псалмопевцев. Сладко-певцев. Медо-певцев. Вспомнился Мандельштам:

***И мудрое сферическое зданье
Народы и века переживет,
И серафимов гулкое рыданье
Не покорбит темных позолот.***



▲ План собора Великой Лавры, Афон

Уважаемый неизвестный читатель!

Это опыт остался бы неразделенным, если бы не встреча с очаровательной русской женщиной с именем «Безмятежная» (Галин-а). Она дала возможность поделиться этим опытом с вами. Один из авторов Божественной Литургии, святой Иоанн Златоуст, написал в далеком IV веке загадочную фразу: «Есть великая тайна – Пятое Евангелие». Возможно, пифагорова космическая гармония сфер – это преддверие, врата на пороге перед постижением этой тайны.

Тем, кто был и не был, был и остался на Афоне ПОСВЯЩАЕТСЯ. Всем, кто по зову сердца стремится постичь или постиг тайну Пятого Благовеста.

1(13) января, 2018 г.

Праздник святого Василия Великого



▲ Причал и прибытие на Афон.
Рисунок греческого художника Хариса Мендзелопулоса



История Святой Горы

Греция – одна из самых древних, всем знакомых и между тем загадочных стран Европы. Средиземноморский мягкий климат, разнообразный ландшафт, богатая многовековая культура. Грецию называют колыбелью мировой цивилизации, ведь все, чем гордится человечество, придумано на этой каменистой земле далекими предками современных греков: это и умиротворение храмов православных монастырей, и абсолютно закрытый от женских глаз тысячелетний Афон. Они называют свою страну Эллада, именно так, как ее именовал в собственных произведениях поэт-сказитель Гомер, живший в VIII в. до нашей эры.

«Нога женщин не должна ступать на Святую Гору Афон»

Многие слышали про греческую святыню – гору Афон, но не всем известно, что женщинам там бывать строго запрещено. На ней можно найти более двух десятков мужских монастырей, на порог кото-

рых не ступала нога женщин еще со времен Византии. Почему же здесь так заведено?

По преданию, гору считают уделом Богородицы на земле. Однажды Божья Матерь путешествовала на корабле вместе с Иоанном, но во время плавания случилось несчастье – сильный шторм. Сбившийся с курса корабль спустя некоторое время пристал к подножию Афона. В этом месте теперь находится Иверский монастырь. Именно по просьбе Марии Господь сделал найденную путешественниками землю ее уделом.

Согласно завету Богородицы, лишь одна она может бывать в здешних местах, прочим женщинам ступать на эту землю запрещено. Константин XII, император Византии, в середине XII века принял устав, который запрещал подниматься на гору Афон не только женщинам, а и животным женского пола. Однако во время турецкого владычества запрет



нарушался неоднократно, а в период с 1946 по 1949 год здесь скрывалась беженка.

В 1953 году президент Греции издал указ, согласно которому любая женщина, ступившая на землю Афона, подлежала наказанию в виде лишения свободы до одного года. При вступлении в ЕС власти страны выдвинули требования, среди которых был и данный запрет. Органы Союза время от времени предпринимают попытки оспорить это необычное положение, однако на данный момент оно по-прежнему имеет юридическую силу. Территория Афона распределена между монастырями, расположенными здесь, и находится в частной собственности. Строжайший византийский запрет актуален и по сей день. За точным соблюдением афонского уклада на уровне духовной ипостаси наблюдает, инспектируя, Патриархат Вселенский, а обеспечивает общественный порядок и безопасность государство.



▲ Святой Николай и моряки.
Афонская гравюра



▲ *Русский монах на пароме, плывущем из г. Урануполи к Афону*





Старая карта Афона, начало XX века ▲





▲ *Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и Владимир Путин*

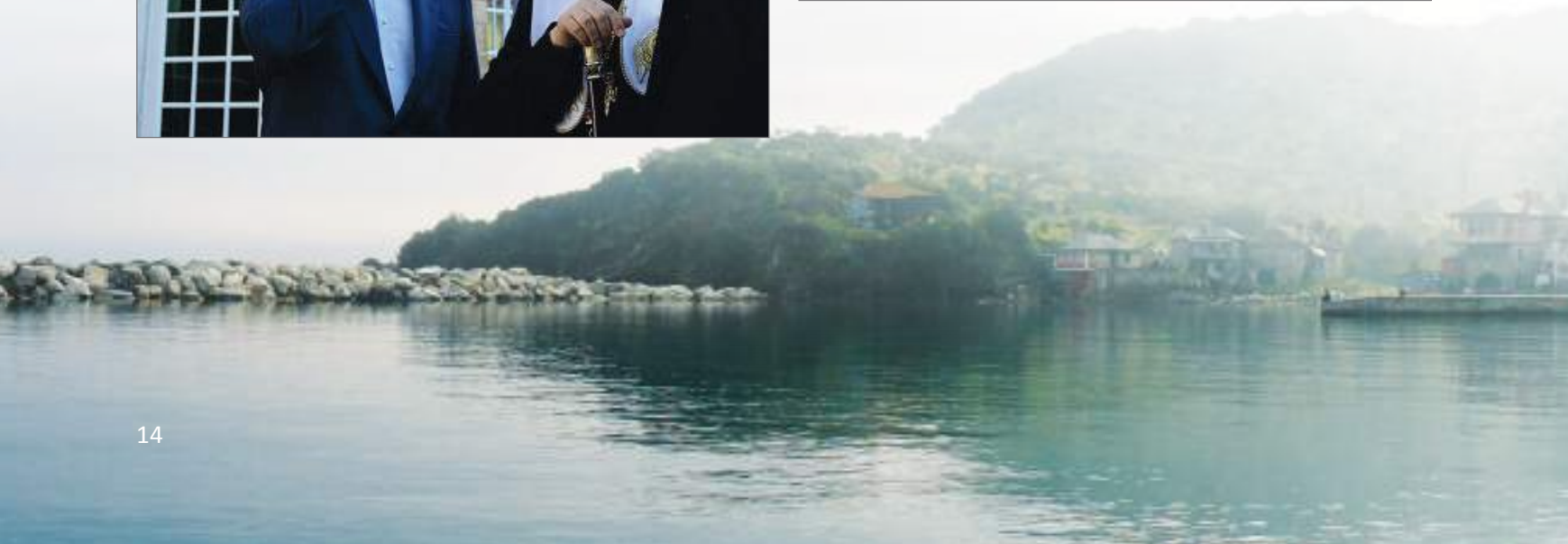
Связи между Русью и Афоном начались сразу после Крещения Руси в 988 году и продолжались на протяжении веков. Об этом свидетельствуют святыни, привезенные на Русь нашими благочестивыми предками и афонскими монахами, а также множество сокровищ из России, которые были пожертвованы на Святую Гору.

Россия всегда выступала защитницей Православия на Востоке, и это во многом обеспечивало безопасность Святой Горы Афон. А Святая Гора во многом обеспечивала духовную безопасность России – в первую очередь, своим влиянием на русское монашество.

Празднуя 1000-летие русского присутствия на Афоне, мы хотели бы осмыслить всю эту историю, познакомить с ней молодое поколение жителей Святой Руси – и русских, и украинцев, и белорусов, и представителей других национальностей; показать нашему обществу значение Святой Горы для нашей страны, для духовной жизни россиян; наконец, сделать так, чтобы это празднование привлекло внимание к Святой Горе во всем мире, и чтобы Европа еще раз осмыслила значение Святой Горы для собственной духовной жизни».

*Святейший Патриарх Московский
и всея Руси Кирилл*







▲ В 2016 году отмечалось 1000-летие русского присутствия на «Святой Горе Афон» (1016 год – первое упоминание имени «игумена россов» Герасима). Отмечая это знаменательное событие, «Святую Гору Афон» посетили Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин и Светлейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.



▲ Пантелеймонова обитель, старое фото



*Искал тропу – нашел дорогу.
Обитатели Афонской край, угодный Богу*

Эти строки можно прочесть в книге паломников одного из монастырей на Афоне – покрытом горами и лесами полуострове в северо-восточной части Греции, который вот уже почти две тысячи лет живет «особножитно», по-своему.

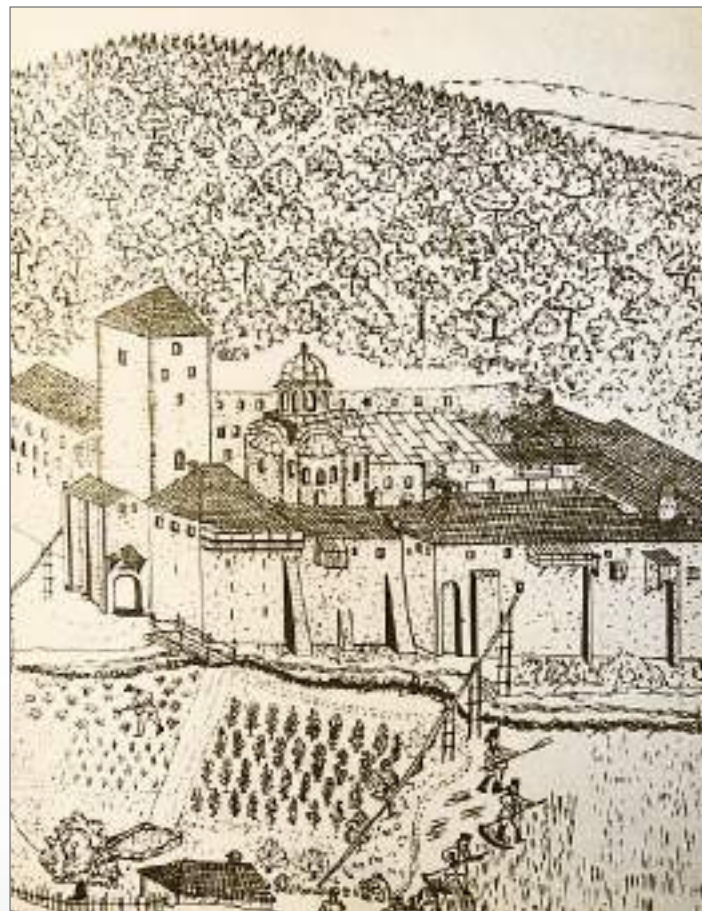
Еженедельно, ориентируясь на закат солнца, святогорские монахи переводят часы на старинных колокольнях, приговаривая: «Завтра начинается сегодня», и рядом с солнечно-византийскими часами вывешивают часы современные – для удобства мирян-паломников.



▲ *Афон, дорога к вершине*



▼ *Монастырь Каракалла сегодня*



*Монастырь Каракалла,
литографическая репродукция с оригинала, сделанная
пером на бумаге, автор: монах Василий Барский, 1744 г.,
литография 1887 года, из архива Павлоса Милонаса ▲*

По преданию, сама Богородица однажды оказалась на берегу горного отрога Афона и помолилась о том, чтобы этот полуостров стал ее уделом. «Сие место буди мне в жребий, данный мне от Сына и Бога моего. Благодать Божия да пребудет на месте сем и на пребывающих здесь с верою и благоговением и соблюдающих заповеди Сына и Бога моего. Потребные к жизни на земле блага будут им с малым трудом в изобилии, и жизнь небесная уготовится им, и не оскудеет милость Сына моего от места сего до скончания века. Я же буду заступница места сего и теплая о нем ходатаица пред Богом».

Богородица-заступница ►





▲ Келья в Карях, крытая «афонской нерукотворной черепицей» – местным серым щебнем



С тех пор прошло немало времени, прежде чем в IV–VI веках в Восточно-Римской империи, которую мы называем Византийской, стали возникать первые поселения аскетов, анахоретов, пустынников и отшельников, а точнее, христиан, не хотевших принимать мир таким, каким он им виделся. Вначале это были разрозненные убежища, постепенно преобразовавшиеся в организованные монашеские общины.



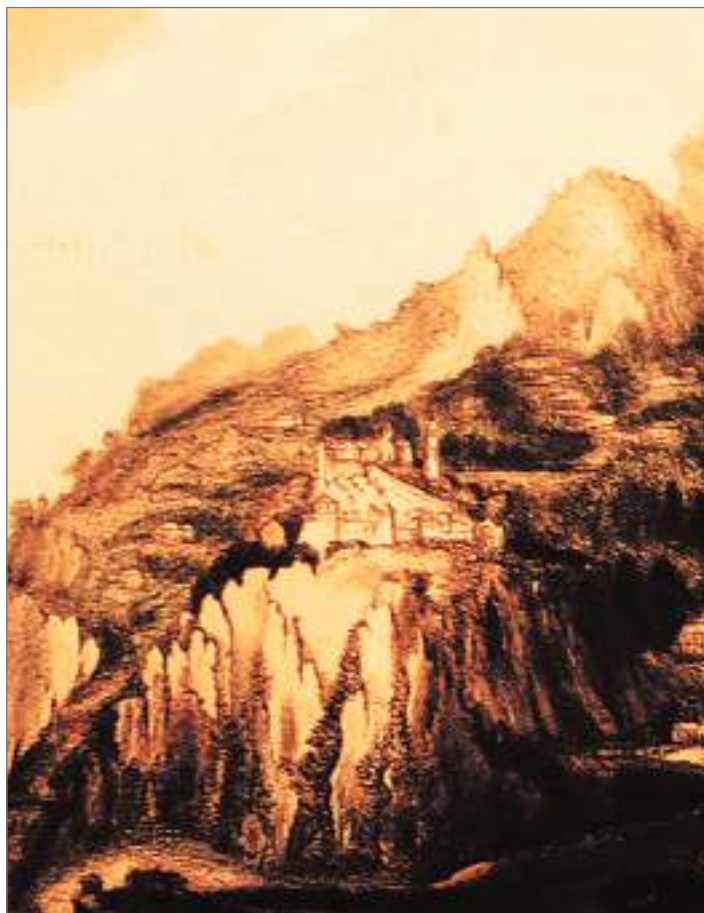
▲ Скит при монастыре Кутлумуш





▲ Одна из вешек, которых на Афоне множество на всех тропах и дорогах, даже самых труднодоступных





▲ Рисунок из каталога «Flora Graeca» Sibthorpiana, конец XVIII века, на заднем плане – вершина Святой Горы высотой 2,033 метра

Келья святого Георгия, в которой подвизался святой преподобномученик Киприан Кутлумушский в XVII веке. Сейчас в ней подвизается монах-схимник Мелитон ▼





▲ Великая Лавра, рисунок XIX века



Самым древним на полуострове Афон считается монастырь Великой Лавры, основанный в 963 году святым Афанасием, получившим эпитет «Афонский», и собравшим воедино опыт монашеской жизни основателей монастырского движения: святого Пахомия, Антония Великого, Саввы Освященный и преподобного Петра Афонского. Основные каноны жизни монахов Афона он записал на пергаменте – большой выделанной козьей шкуре, которая и сейчас хранится в «столице» Афона городке Карея. Этимология слова «Карея» многослойна, как и история греческого языка. Возможно, наиболее близко к истине – это производное от слова «кара» (голова, глава) или от названия деревьев орешника, фундука (лептокария), заросли которого до сих пор украшают склоны Святой Горы и дают хороший строительный материал (потолочные балки) в основном для архитекторов-реставраторов в Греции (средневековый дворец Мистрас, оборонительные башни IV в. до н.э. в д. Порто Гермено возле г. Мегары и курорта Лутраки и др.) в центре полуострова.



▲ Преподобный Афанасий Афонский, фрески Протата в Великой Лавре

▼ Преподобный Афанасий Афонский,
ктитор – основатель Великой Лавры,
почивший в 1001/4 г. от Р.Х.,
фрески Протата, Карея



Преподобный Петр из Константинополя,
из Схолариев, отшельник Афонский,
почивший в 734 г. от Р.Х., фрески Протата, Карея ▲

Почин Афанасия Афонского был подхвачен, и в XI–XII веках на Афоне действует уже более 20 обителей в виде монастырей, келий, мнидрий, калив, аскитарий и карулий (скитов). Это был период в основном особножитного чина, когда монахи молились каждый в своих отдельно стоящих кельях, а позднее иногда собирались на литургии только по воскресеньям и большим праздникам в воскресные храмы – Кирьяконы. В переводе с греческого «кирьяки» – воскресенье, отсюда и русское слово «церковь». Святой Афанасий Афонский – ктитор (основатель) организованного монашеского жития на Святой Горе в X веке. Построил первую обитель святой Лавры на самом юге полуострова.



▲ Входные ворота Великой Лавры, открытые от восхода до заката по старому правилу гостеприимства православных обителей



▲ *Вечер в Ватопедской гавани*





▲ Крепостная стена Великой Лавры

Башня Великой Лавры, самого древнего и главного в иерархии монастыря Афона ▼





▲ Протат, почтовая марка



С о временем наметилась тенденция к объединению вокруг поселения Карея, «полихни», «городка», «святой Лавры Афона», «Келейной Лавры (XIV в.)». Представители обитателей стали выбирать одного монаха в качестве временно исполняющего обязанности игумена, именуя его Протос (дословно «первый»). Для этих нужд возводится здание Протата, считающееся и сегодня самым древним храмом на Афоне (962 год). Возвел его византийский самодержец Никифор Фока, «старинный друг и духовное чадо» Афанасия Афонского, на месте первого раннехристианского храма IV в. от Р.Х., построенного в период после правления святого и равноапостольного (императора) Константина Великого, позже пострадавшего от гнева автократора Юлиана Отступника (Апостата). Этот храм сегодня хранит главную святыню автономной монашеской республики – икону Богородицы «Аксион Эсти» («Достойно Есть»).



▲ Икона-защитница всей Святой Горы «Аксион Эсти» («Достойно Есть»), написана неизвестным мастером константинопольской византийской иконописной школы, иконографически подобна образу Богородицы Киккской на Кипре

▼ Протат, Афон



Каря с храмом Протата,
из архива частной библиотеки Геннадийон, Афины ▲

Стены этого храма в виде базилики (вытянутая с востока от алтарной апсиды на запад к притвору прямоугольная постройка с несколькими галереями – нефами) расписаны легендарным художником XIV века Эммануилом Панселином. Русский писатель начала XX века Борис Зайцев, посетивший Афон, так описывает свои впечатления о нем: «Думаю, что рука этого художника наделена была безмерною свободой, перевозданной произвольностью. Гений есть вольность. Нет преграды, всё возможно. Великое и легкое, самотекущее – вот основное, кажется, в “волшебной кисти Панселиновой”, в кисти византийского Рафаэля».



▲ Святой Дмитрий, фреска Панселина, XIV век, Протат, Афон



▲ Святой Симеон, фреска Панселина, XIV век, Протат, Афон





Центральная часть главного храма Иверского монастыря ▲





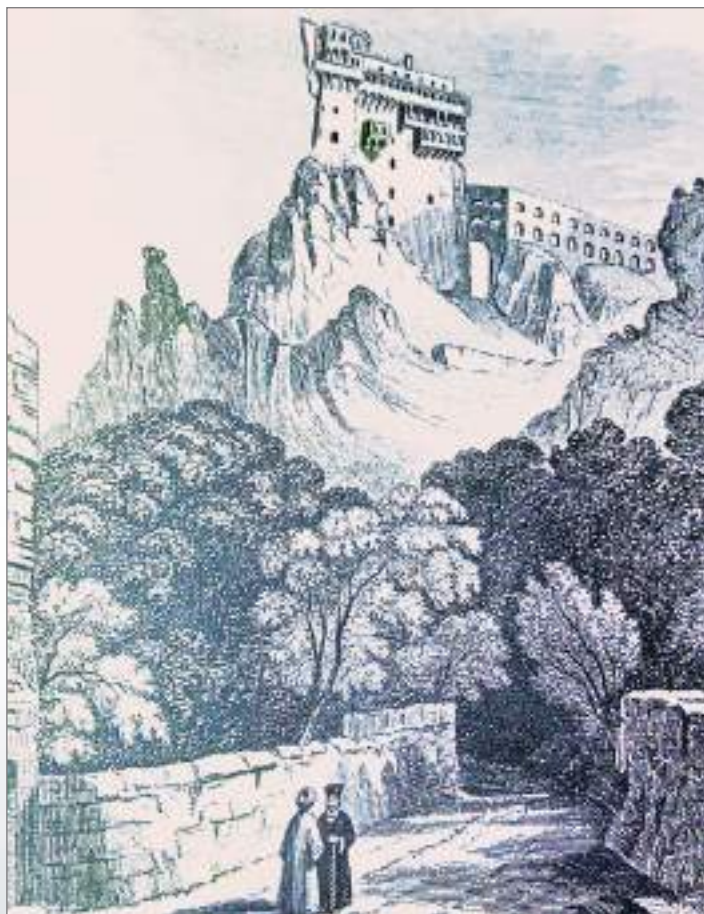
▲ Явление Господа Иисуса Христа старцу Силуану Афонскому

В 1204 году почти на 60 лет афонские монастыри вместе с частью Византийской империи были подчинены крестоносцам из Западной Европы, и именно в это время храмы и хранилища Ватикана, Венеции и других городов наполняются несметными богатствами Востока, о которых с восхищением говорит рыцарь Робер де Клари в своей хронике: «И никогда с самого сотворения мира не было видано и завоевано столь громадное количество добра, столь благородного или столь богатого – ни во времена Александра (Македонского), ни во времена Карла Великого... да и греки говорят, что две трети земных богатств собраны в Константинополе, а треть разбросана по свету» (Робер де Клари. Завоевание Константинополя. изд. Наука, 1986, Москва, перевод М.А. Заборова, гл LXXXI).



▲ Святныи Русского на Афоне Свято-Пантелеймонова монастыря

▼ *Монастырь Симонопетра, медная гравюра, автор: R. Curzon, 1849 г., напечатано в Лондоне, из книги R. Curzon, Visits to Monasteries in the Levant, London, 1849, из архива частной библиотеки Геннадиион, Афины*



Обитель Честного Креста, фрески с ликами святых на стенах, неизвестный мастер русской иконографической школы, XIX век ▲

Кардинал Бенедикт отдал монастыри Афона на откуп баронам-крестоносцам, и они опустошили монастырские угодья. С восстановлением независимости Византии в 1261 году испытания монахов не прекратились. Император Михаил Палеолог решил заключить с католиками союз, подчинив православие римскому папе, против чего восстали монахи Святой Горы и были наказаны за это уже своим собственным самодержцем. Лишь при Андронике Палеологе страсти улеглись, и в XIV веке Афон становится духовным и культурным центром всего государства – в основном благодаря духовному наставнику василевса, Вселенскому Патриарху Афанасию I, выходцу из святогорского монастыря Эсфигмен, который в XI веке был местом духовного подвига основоположника русского монашества преподобного Антония Велико-Печерского.



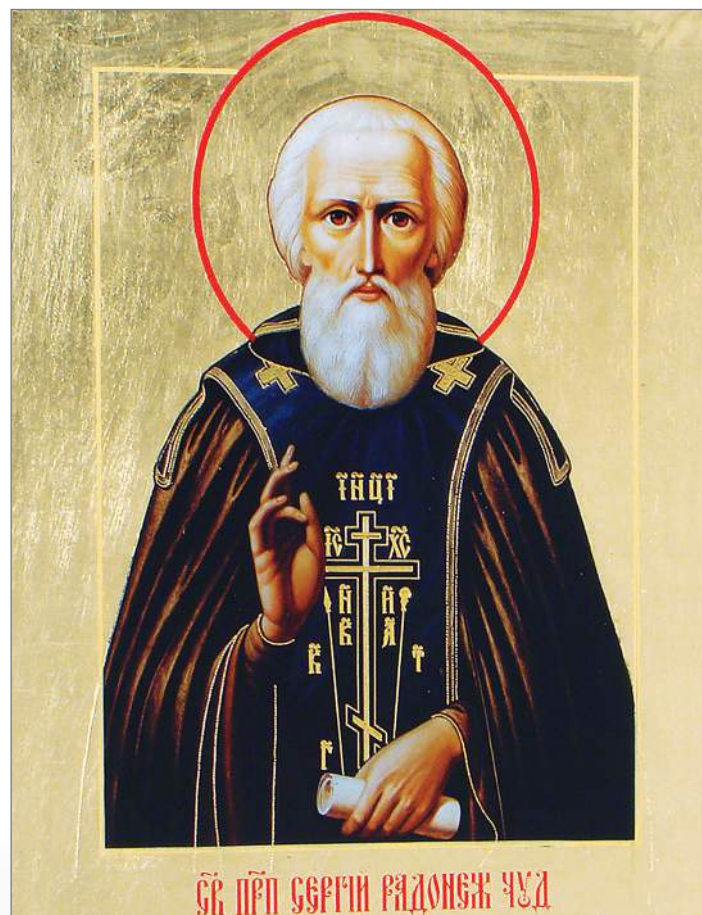
▲ *Византийский император Андроник Второй Палеолог как ктитор (основатель-благодетель), деталь фрески монастыря Иоанна Предтечи, г. Серрес, Греция*

▼ Григорий Палама



Фиал (Крещальня) в монастыре Великой Лавры, резьба по дереву, автор D. Lancelot, 1861, напечатано в Париже, из Annales Archeologiques von Didron aîné, март-апрель 1861 г., из архива частной библиотеки Геннадиион, Афины ▲

Век XIV остался в истории православия и как эпоха «исихазма», главным представителем которого был Григорий Палама, развивший в своих трудах раннехристианскую идею отрешенности от мира и богословскую доктрину нетварности божественного света. Исихазм оказал огромное влияние на русское православие, которое преобразовало его по-своему. Традиция исихазма пронизала богословие, деяния и жизненный опыт почти всех лучших представителей русского православия, начиная с XIV века: Сергия Радонежского, Феофана Грека, Андрея Рублева, Нила Сорского (его размышления о «нестыжательстве»), Паисия Величковского (богословие понятия «добролюбия»), Силуана Афонского и Николая Лосского. Очагами исихазма были известнейшие в России Оптина пустынь, Валаамский и Саровский монастыри. Череду этих великих имен и мест можно завершить именем писателя Федора Достоевского, на философию и психологию которого повлияло богословие Нила Сорского.



▲ *Сергий Радонежский*



▲ Обитель Богородицы на месте старого монастыря Ксилургу



В XV веке настало время падения Византийской империи, но не Православия. Мощная христианская традиция и Церковь оказались прочнее политических структур. Самодержец Восточной Римской империи Константин Палеолог погиб в сражении за свой город, отказавшись сдать его султану Мехмеду II. Но дальновидный правитель Османской империи уже через месяц после падения Византии выкупил у адрианопольского турка ученого греческого монаха Геннадия Схолария и предложил ему возглавить опустевший трон Вселенского патриарха. Мудрый монах соглашается, так как понимает, что от него во многом зависит судьба православного населения в мусульманской империи. Султан просит его написать изложение православной веры для перевода на турецкий язык. Обеспокоенный таким развитием событий Папа Римский Пий II отправляет султану собственное послание, в котором обращает внимание на истину и мудрость Католической церкви.



▲ Патриарх Геннадий II Схоларий и султан Мехмед II. Гравюра



▲ *Ватопедская обитель*



Лишь пять лет выдерживает Геннадий Схоларий на посту патриарха. Он отправляется на Афон, в Ватопедскую обитель, откуда его дважды снова призывают на патриарший престол. «Я не называю себя эллином, потому что не верую в то, во что веровали эллины (язычники). Я мог бы назвать себя византийцем, потому что я был рожден в (городе) Византии. Но я предпочитаю просто называть себя христианином (то есть православным)», – говорил не раз Геннадий Схоларий, сознавая ответственность Патриархата перед лицом большой опасности ассимиляции восточного христианства. Он понимал уже тогда, что Православная церковь не имела морального права быть исключительно греческой церковью.

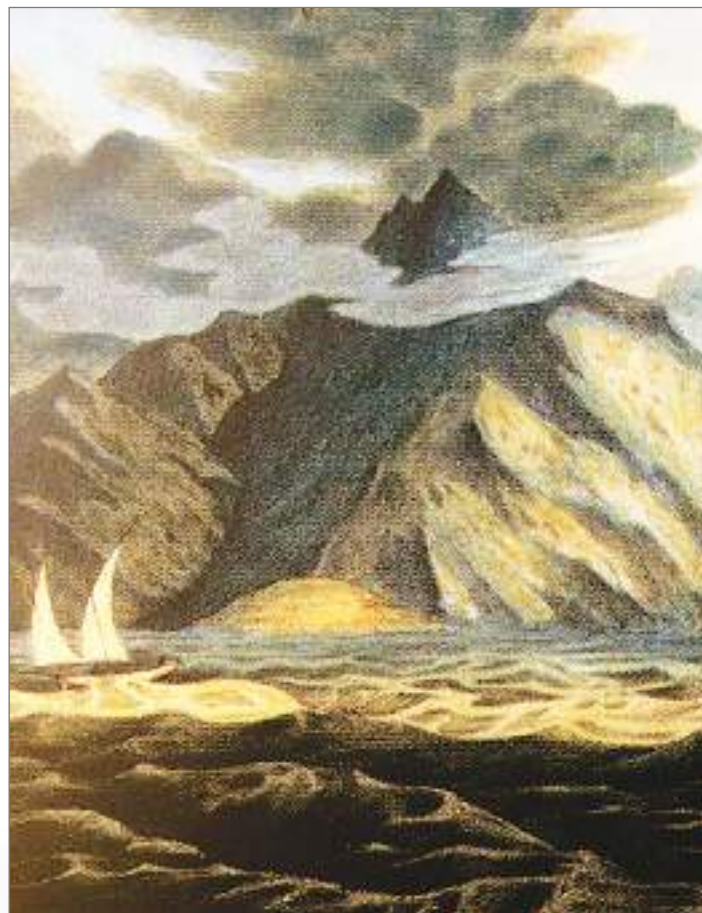


▲ *Геннадий II Схоларий,
Патриарх Константинопольский,
портрет*



▲ *Ватопедский монастырь, резьба по дереву, автор: Simpleton Jilly, 1887, напечатано в Париже, из книги De Vogue: Syrie, Palestine, Mont-Athos, Paris, 1887, из архива частной библиотеки Геннадиион, Афины*

Афонские монастыри в период правления «агарян» продолжают свое существование, но постепенно теряют свои владения – в основном подворья за пределами Святой Горы. Они ежегодно вносят в султанскую казну десятки тысяч серебряных монет, так называемых «аспр», а также выплачивают оброк в виде натуральных продуктов. В течение четырех долгих веков Афон вместе с греческим народом и церковью все-таки выживает, и это настоящее чудо. В год начала освободительной революции в Греции, в 1821 году, Афонская обитель одной из первых включается в активную борьбу, но после поражения восставших на севере Греции, она оказывается в руках разъяренных турок, которые жестоко карают всех восставших без разбора. Долгожданная свобода приходит лишь в 1912 году, и поредевшая, но выстоявшая монашеская братия налаживает новые отношения с греческим государством.



▲ Южный мыс Афона с моря, виньетка с изображением самого высокого пика Афона (2033 м), автор: возможно Westall, гравюра с оригинала, выполненного акварелью в 1833 г.



▲ *Нынешний обитатель кельи святого Георгия монах Мелитон*



В 1924 году принимается «Уставная Хартия Святой Горы Афонской», которая действует и поныне, так как «проистекает из императорских золотых булл и типиков, патриарших сигиллий, султанских фирманов, имеющих силу общих постановлений и древнейших монашеских положений».

Начиная с 1972 года, число монахов на Афоне постоянно растет, и сегодня около 2000 насельников трудятся и молятся под покровом Богородицы. Этим «воинов Христовых» везде окружают лики святых, порой написанные много столетий назад: в храмах, в кельях, в трапезах, в притворах, крещальнях и просто во дворах. К ним приходят паломники, и некоторые потом пишут стихи:



▲ Русскоязычное издание на Афоне, начало XX века

▼ *Послушание, или Диаконима (работа или обязанность, возлагаемая на монаха или послушника)*



Вы, премудрые в Божием огне
Золотой мозаики на стене,
Низойдите, оставьте мой круг,
Научите душу мою запеть.

Отымите сердце мое,
Жаждущее, но вбитое в смерть,
И не знающее, что оно есть,
Ибо вечность – тоже ведь ремесло.

Афон, 31 марта 2016 года

Русь и Святая Гора



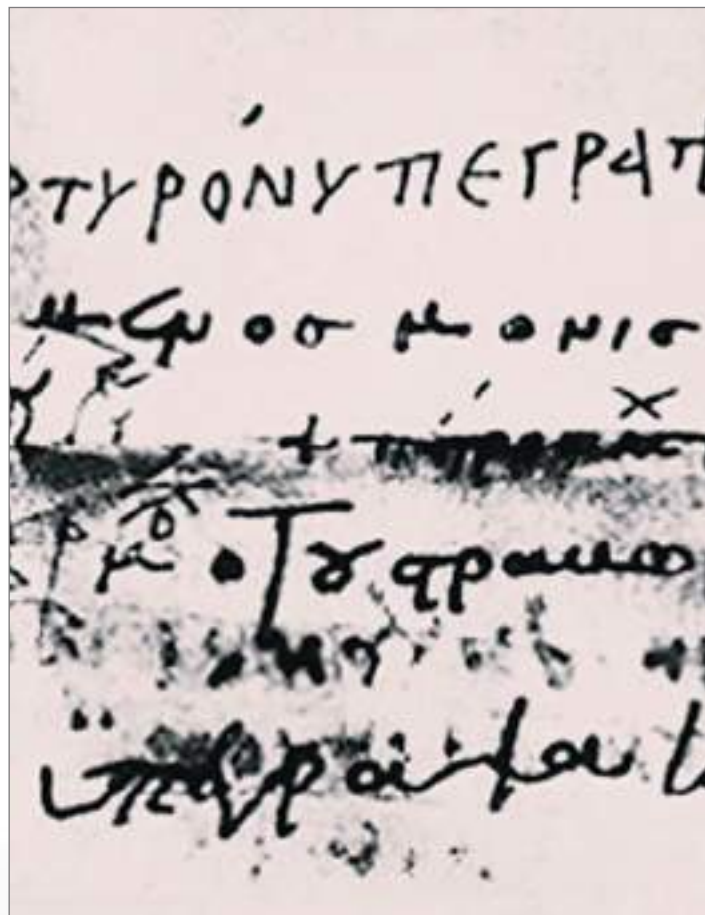


▲ *Ватопедский монастырь*



Христианство на Русь проникает еще в первые века нашей эры. Согласно преданию, апостол Андрей проповедовал в краю, «который покрывают густые туманы», как писал римский географ Страбон.

После крещения Владимира в 988 году в Корсуни Тавриды (Херсонес, Крым) на Русь «прибывает от греков Михаил, первый митрополит, присланный патриархом из Царьграда» (А. Нечволодов. Сказания о Русской земле, т. 1, стр. 291). А в начале XI века в обратном направлении начинается движение паломников в Византийскую империю. Древнейшим свидетельством о пребывании русских иноков на Афоне считается подпись монаха Герасима, «пресвитера и игумена монастыря Роса», под актом 1016 года древнейшего афонского монастыря Великая Лавра. (Actes de Lavra. Т. 1. Paris, 1970. № 19.)



▲ Фрагмент рукописи афонского монастыря Великой Лавры, 1016 год



▲ Свято-Пантелеймонов монастырь, литографическая репродукция с эскиза на бумаге, монаха Василия Барского, 1744 г., литография 1887 г., из архива Павлоса Милонаса

Следует отметить, что русские и Русь обозначались тогда на греческом языке несклоняемым словом «Рос» (Ρῶς), упомянутым в 867 году в документе Патриарха Царьграда (Константинополя) Фотия, который был инициатором христианизации славян и идейным вдохновителем просветителей Кирилла и Мефодия.

В рукописях Иверского монастыря от 982 г. присутствует подпись иерея Георгия, сделанная глаголическим письмом, то есть при помощи древнейшего славянского алфавита, но там нет указания на то, кто этот Георгий. Вполне возможно, что это был болгарин, также пользовавшийся глаголицей.



▲ Фрагмент свитка с текстом на церковнославянском языке



▲ Вехи на пути к вершине



Самым важным источником о появлении русских на Афоне является древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» (1051 г.). В ней речь идет об отшельнике Антипе, поселившемся в начале XI века в одной из пещер над Днепром, где до того предавался аскетизму и молитвам блаженный митрополит Илларион. Будучи еще очень молодым, он отправился в пещеру у Любеча, возле города Чернигов, существующую и поныне. «Здесь Господь положил ему на ум идти в греческую страну, на святую Афонскую гору, которая служит местом уединения и великих подвигов для множества православных святых и иноков. Здесь он стал ревностно подвизаться под руководством опытного старца Феоктиста в существующей и в настоящее время пещере при греческом монастыре Есфигмен, в котором он принял затем монашеский образ с именем Антония» (А. Нечволодов. **Сказания о Русской земле**, т. 1, стр. 294–297). Преподобный Антоний дважды покидал Афон и возвращался на Русь, где в это время шла междоусобная тяжба детей и внуков князя Владимира.



▲ Дорога в Эсфигмен



▼ Андреевский скит (греч. Σκήτη Αγίου Ανδρέα) —
1652 год — действующий общежительный скит близ Карье —
административного центра Афона близ Карей.
Владение Ватопедской обители



Обитель Честного Креста ▲

В первой половине XI века в афонских рукописях встречается название «росского» монастыря, освященного в честь Пресвятой Богородицы Ксилургу, который покупает келью Дмитрия Халкеоса, что говорит о финансовой состоятельности этой обители.

В начале XII века один из документов Афона сообщает нам о переписи имущества монастыря Ксилургу, в которой упоминаются книги как на греческом, так и на русском языке. Это явное свидетельство сформировавшейся русской общины на Святой Горе.



- ▲ Крайние даты выпуска изданий, хранящихся в библиотеке:
для печатных книг – с 1492 года по сегодняшний день,
для рукописных книг – с VII по XX вв.



▲ *Русские на Афоне*



Во второй половине XII века разросшаяся община просит у властей расширения территории, и при игумене Панкратии в 1169 году, накануне дня Успения Богородицы, русские монахи получают новое место для обитания на месте старого разрушенного **монастыря Фессалоникийца**. Сегодня это место называется **Палеомонастеро или Старый Русик** и находится высоко в горах в часе ходьбы от нынешнего **монастыря святого Пантелеймона**. Именно в это время русские святогорские иноки путешествовали по Европе и занимались распространением учения Христа. Один из них познакомился с сербским королем Симеоном и его сыном Стефаном и пригласил их на Афон. Пораженный удивительным миром Святой Горы, **владарь Стефан Неманя** через несколько лет станет **монахом Саввой** и создаст новую, но уже сербскую обитель на Афоне – монастырь Хиландарь. Сегодня **святой Савва** является святителем всего сербского народа.



▲ Русские святогорские иноки



▲ *Русская обитель святого Пантелеймона, старое фото*



Важным и интересным документом жизни на Афоне является рукописный труд XIV–XV веков архимандрита Вознесенской обители Нижнего Новгорода Досифея: «Послушники живут по воле и благословию старца. А те, которые отдельно живут в келлиях, держат во всю жизнь такое правило: всякий день прочитают половину Псалтири и по 600 молитв: “Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя”. Если кто хочет прибавить, то в его воле. Сверх того полагают от трехсот до пятисот поклонов. Но и всякий час, сидя, ходя, лежа и делая рукоделие, беспрестанно говорят с воздыханием сердечным: “Господи Иисусе Христе”. Неумеющие грамоте совершают семь тысяч молитв Иисусовых, кроме поклонов и церковного правила. А немощным легчайшее правило. Престарелым более предписывается совершение молитвы Иисусовой и внимание умное, а поклонов по силе. Для Бога святогорцы весьма любят держать молчание и избегают молвы, мятежа и бесед мирских.

Чудотворный образ Христа Спасителя ►





▲ Протат, Деусис



Святые отцы на Руси имеют обычай в Великий пост и другие посты прочесть всю Псалтирь, а кроме поста не читают ни псалма. Но святогорцы живут не так: они одно правило держат во всю жизнь. Всякому брату надобно в келлии иметь иконостас или крест и перед ним совершать установленное правило. Не умеющий читать должен служить рукоделием, повиновением в службе, с отсечением своей воли».

Именно в этот период начинается деятельность **первого русского старца Нила Сорского**. Рожденный в 1433 году в Москве Майков становится иноком Кирилловой обители, несколько лет проводит на Афоне, где изучает все виды монашеского подвижничества.



▲ *Святой Нил Сорский*





▲ *Афонская обитель Милопотамос и знаменитый винный уголок*



На Афоне у него появляется идея начать на Руси новый **скитский образ жизни** по образцу восточных подвижников. Именно поэтому, возвратившись в Белозерский монастырь, он не поселяется в обители. Сам срубает себе келью в 15 верстах от нее и пишет знаменитое «Предание о жительстве от святых отцов учеником своим». Именно он принес на землю русскую мудрость Святой Горы, передавая нам опыт насельников. **«Святые отцы, – пишет преподобный Нил Сорский, – указывают на восемь страстных помыслов и называют их главными, поскольку от них происходят и другие, хотя меньшие, но все же страстные и дурные мысли; 1. Чревоугодие, 2. Блуд, 3. Сребролюбие, 4. Гнев, 5. Печаль, 6. Уныние, 7. Тщеславие и 8. Гордыня».**



▲ *Святые отцы*



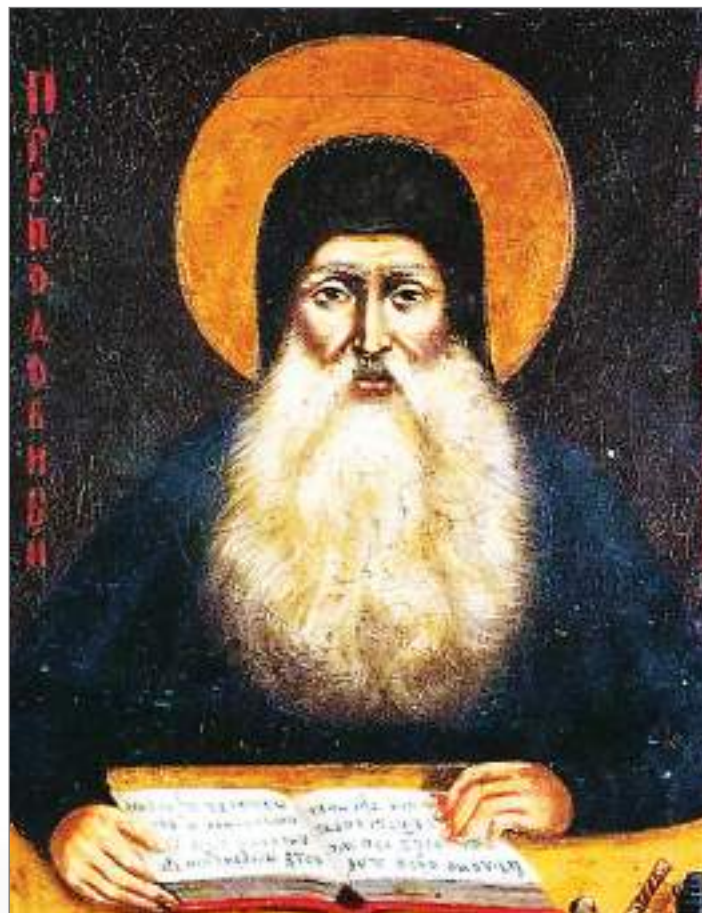


▲ *Монастырь святого Пантелеймона*



Духовным наследником Нила Сорского по праву считают известного монаха Ватопедской обители **Максима Грека**, которой почти 40 лет отстаивал строгие принципы монашества и христианства на Руси в конце XV – начале XVI веков. Он откровенно высказывался против нехристианских деяний царя Василия III и будущего Ивана Грозного, утверждая, что «хотя я и грешнее всех грешников, но истину евангельского законоположения я обязан всем **проповедовать всюю душою – и сердцем и устами**».

В XVI–XVIII веках русская обитель святого Пантелеймона переживает трудные времена вместе со всеми иноками Афона из-за османского владычества. Однако в 1803 году обитель возрождается прямо на берегу моря стараниями влашского (молдавского) игемона господаря, драгомана Порты, фанариота (правителя) **Скарлата Каллимахиса**, где и находится по сей день, украшая западное побережье Афонского полуострова.



▲ *Максим Грек*



▲ Святой Пантелеймон – целитель от всех болезней

В XVIII–XIX веках российские правители активно поддерживают всю братию Афона, выделяя большие денежные средства на восстановление старых и возведение новых зданий. Многие из них отличаются от традиционного византийского стиля наличием куполов-луковичек и внушительностью размеров. Некоторые скиты, финансируемые российскими царями, превышают по своим размерам монастыри. Ярким примером может быть **скит Андрея Первозванного** возле Карей, административного центра Афона.

Поражает размах **скита пророка Ильи**, расположенного на одном из самых красивых склонов Афонской обители. Он был основан в 1757 году преподобным **старцем Паисием (Величковским)**, которому не хватало просвещения в русских и молдавских скитах.



- ▲ На территории русского монастыря действует еще около 30 малых храмов (пαραклизмов), в том числе и единственный в мире храм в честь Всех Святых Русских Князей и Царей



▲ Скит пророка Ильи, старое фото



Стоит привести его рассуждение «О десяти добродетелях»: «Первая добродетель – вера, ибо “верою и горы переставляют”. Вторая добродетель – нелицемерная любовь к Богу. Любовь состоит в том, чтобы полагать душу свою за друга своего и – чего себе не хочешь, того другому не твори. Третья добродетель – пост. Четвертая добродетель – воздержание – мать всех добродетелей. Пятая добродетель – бдение. Бдение с рассуждением очищает ум от рассеяния помыслов. Шестая добродетель – молитва Иисусова. Это общее дело у человека с ангелами. Седьмая добродетель – смирение и смиренномудрие. Восьмая добродетель – безмолвие. Это может быть и безответным молчанием среди многолюдства. Девятая добродетель – нестяжательность вещей и крайняя нищета. Десятая добродетель – рассуждение благорассмотрительное во всяком деле, ибо безрассуждение и добро приводит ко злу и посему бывает недобром» (Великие старцы России. Москва, «Ковчег», 2002, с. 40–41).



▲ Икона св. Паисия (Величковского), икона русской иконописной школы



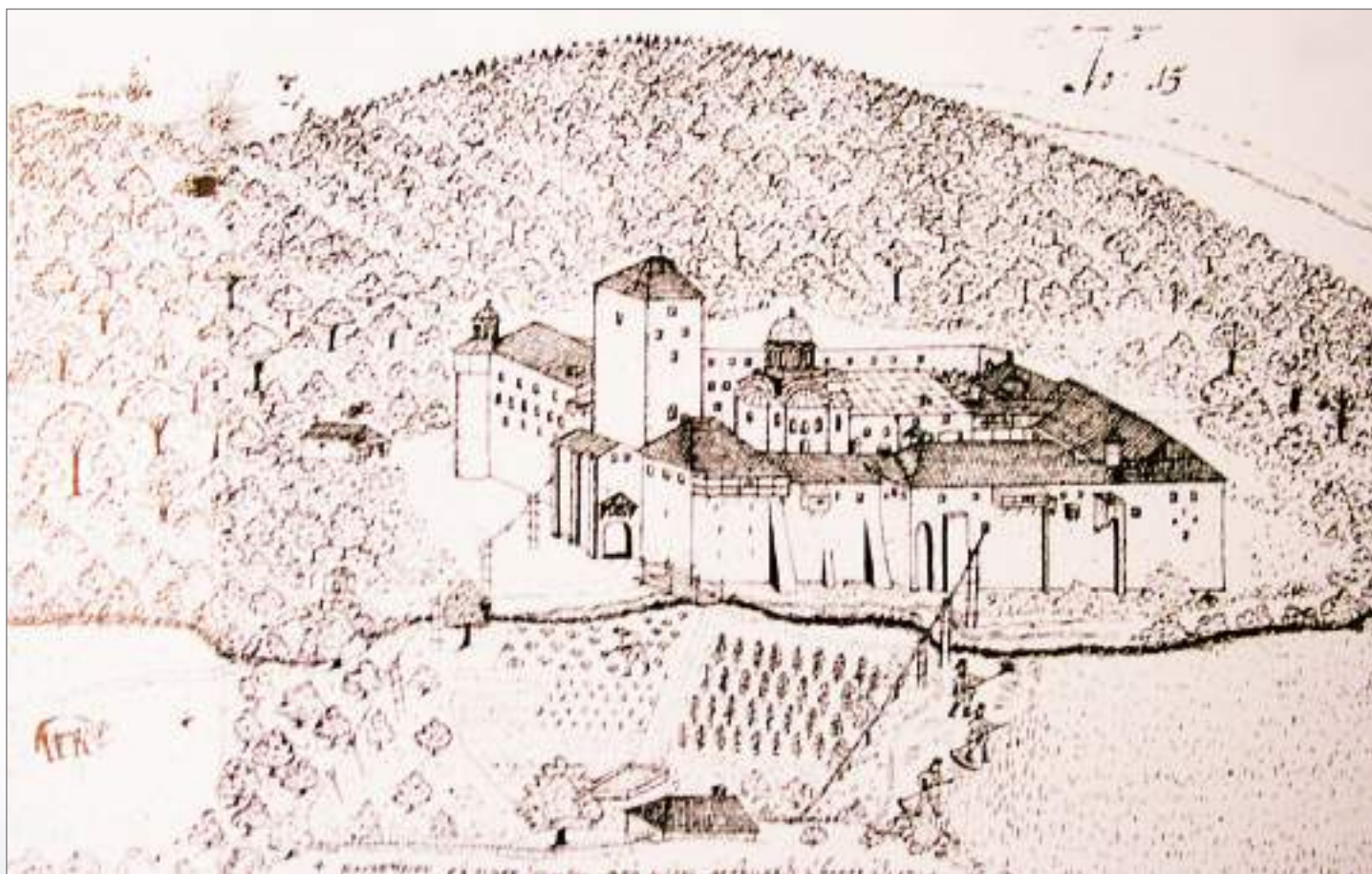
▲ Деталь алтарной преграды в главном храме скита пророка Илии.
Алтарь изготовлен и расписан в России в конце XX века в Санкт-Петербурге

Невзирая на то, что в период правления от Екатерины I до Екатерины II в Российской империи закрывается три четверти монастырей, Паисий, выучившийся и новогреческому, и древнегреческому языкам, собирает старинные рукописи, переводит и исправляет ранее переведенные. Из переводов старца составлялись настольные книги инок: «Добротолюбие», «Лествица», «Поучения Исаака Сирина». Эти переводы обновили отеческое аскетическое учение и обновили все русское монашество в один из трудных его периодов. Находясь на Святой Горе, он общался с подвизавшимся там патриархом Константинопольским Серафимом II, ктиторм (основателем) скита святого Андрея Первозванного, ставшем позже обителью русских монахов вплоть до начала XX века.



▲ Скит пророка Ильи



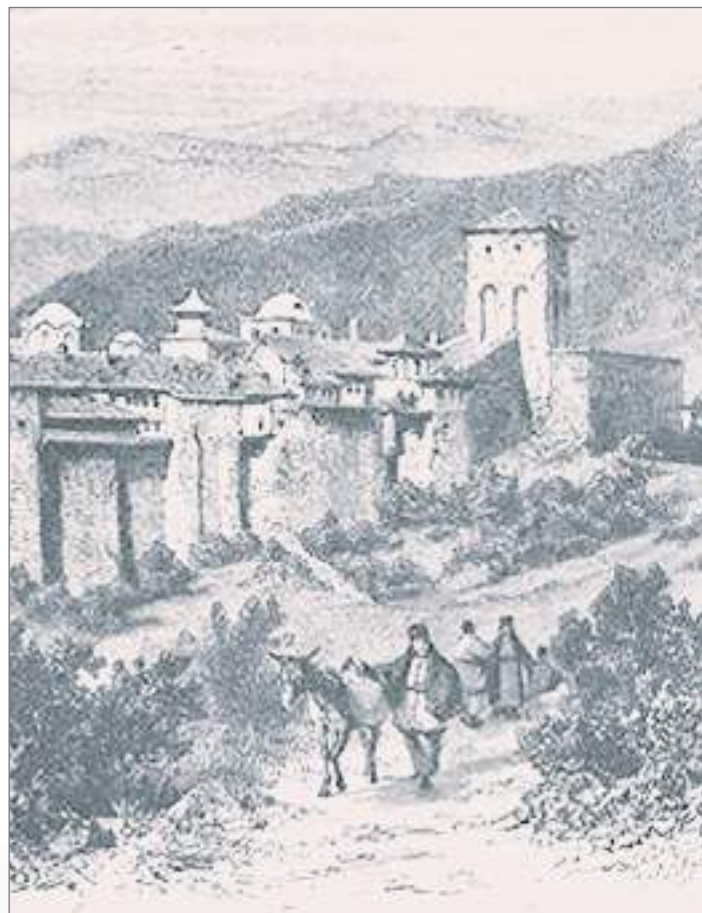


▲ Рисунок Григоровича-Барского, XVIII век. Монастырь святого Пантелеймона



В XVII веке Афон посещает известный своими рисунками путешественник, ставший впоследствии монахом, Василий Григорович-Барский. Его подробные и многоплановые зарисовки до сих пользуются большой популярностью среди всех, кто интересуется историей и топографией не только Святой Горы и греческих монастырей, но и святых мест в Восточном Средиземноморье в целом.

XIX век – время расцвета русского иночества на Афоне. Русскими монахами были заселены скит Пророка Ильи, числившийся собственностью монастыря Патократор, и ватопедский Свято-Андреевский скит. На территории Святой Горы действовали скиты и обители, принадлежавшие **Свято-Пантелеймонову монастырю**: Старый Русик, который был отреставрирован, скит Новая Фиваида, скит Хромица, скит Богородицы.



▲ Великая Лавра, рисунок XIX века



▼ Один из радетелей монастыря Пантелеймона – драгоман Порты, фанариот, господарь Молдавии Скарлат Каллимахис (отравлен в декабре 1821 г.)



Изображение монастыря Пантелеймона с тремя радетелями ▲

В самом Русском Свято-Пантелеймоновском монастыре игуменами были замечательные иеромонахи: отец Иероним (1806–1889) и его преемник отец Макарий (1821–1889), которые талантливо руководили большим количеством насельников.

В начале XX века самым известным русским монахом на Афоне был преподобный Силуан (в миру Семен Антонов), приехавший туда из далекой российской глубинки. Несмотря на отсутствие систематического образования, этот святогорец сегодня по праву стоит рядом с ведущими исихастами всей православной традиции.



▲ Отец Макарий





▲ Скит пророка Ильи



После революции 1917 года в России традиционная связь с Афоном нарушается. Насельники испытывают большой экономический кризис. Однако жизнь не затихает. Сюда приезжают образованные русские эмигранты, спасаясь от репрессий Советской власти. Среди них Кривошеин (отец Василий), Безобразов (отец Кассиан), отцы Никон, Митрофан, Серафим. Эти люди, каждый по-своему, принимают новые обстоятельства. Кто-то занимается переводами, кто-то переводит немногочисленным паломникам, кто-то работает как ремесленник, но никто не перестает верить в Господа. Ибо Афонская обитель под покровом Богородицы и сегодня принимает всех тех, кто часто **«безмолвием поет и славит воли Твоей благоволенью»**.



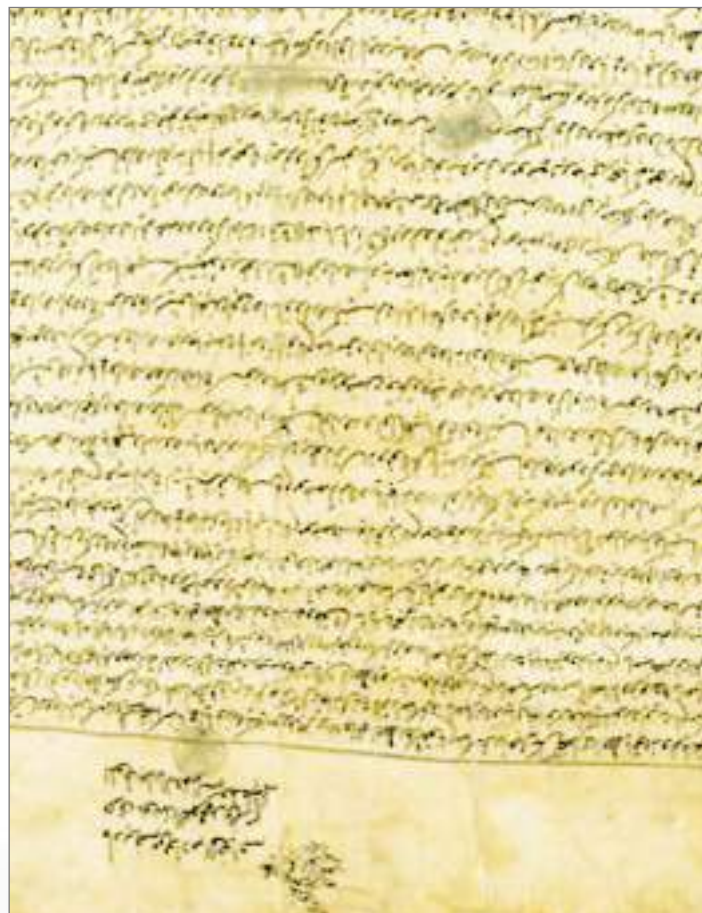
▲ Иисус Пантократор, Вседержитель, в русской иконографической версии «Спас Строгое Око», «Спас Карающий Взор». Одна из самых древних икон, V–VI вв., монастырь святой Екатерины Великомученицы на Синае. Выполнена икона в стиле античной техники «энкаустики» (горячими восковыми красками)



▲ Благовещение в Ватопедской обители



Для православных всего мира Афон – одно из наиболее святых мест, почитаемое как земной Удел Богородицы. Формирование монашеской традиции на Руси восходит ко временам Великого князя Киевского Владимира Святославовича († 1015), вскоре после его женитьбы на византийской принцессе Анне и Крещения Руси. Многие Великие князья и султаны помогали русским монахам и монастырям в разные временные периоды, защищая их от разрухи и захвата земель, защищая права и привилегии Святой Горы, подтверждая впоследствии особыми документами [так, в архиве Россикона сохранилось свидетельство о фирмане султана Баязида (Баязета) Второго Дрвиша, или Вели (Святого) II (1481–1512), выданном по просьбе калогера Феофана (старца, которому было поручено представлять интересы русского монастыря в суде в двух инстанциях по поводу нарушения прав собственности и вмешательство)].



▲ Фирман 1560 года Махмуда паши о даровании земельных наделов Россикону



▲ Эксклюзивное фото портала «Русский Афон» со встречи 100-летнего игумена Русского на Афоне Свято-Пантелеймонова монастыря схиархимандрита Иеремии (Алехина) и Президента Российской Федерации В.В. Путина

Между Россией и Грецией с давних времен продолжают хорошие теплые отношения, основанные на духовной близости, дружбе и важных исторических событиях. В 2016 году исполнилось 1000 лет от первого письменного упоминания о существовании и деятельности на Святой Горе Афон древнерусского монастыря, через который осуществлялись духовные и культурные взаимосвязи между Русью и центром православного монашества и духовности на Афоне.

В 1988 году Гора Афон внесена в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.



▲ Иван IV Васильевич Грозный, Великий князь, а с 1547 года — первый царь Руси, также оставил значительный след в истории Афона и Россикона, продолжая ктиторские традиции, установленные его отцом, Великим князем Василием III Иоанновичем



▲ Крестный ход в Ватопедском монастыре



Тысячи паломников со всего мира стремятся сюда каждый год, чтобы хоть ненадолго причаститься этой Благодати и получить духовный совет от афонских старцев.



▲ Трапеза: японский паломник рядом с монахом



▲ *Панорама Пантелеймонова монастыря*



Афон: современная жизнь



▼ Скит Святого Андрея Первозванного, паломники



Паломник Андрей на фоне Иверской обители ▲



▲ Паломник отец Геннадий из России на вершине Афона. Металлический крест, венчающий Афон, отлит в России и подарен Афону в конце XIX века



▲ *Славянский батюшка Никодим*





▲ Врата обители в камелиях, обитель Каракалла



▼ Двор Великой Лавры



Афон. Скит пророка Ильи ▲

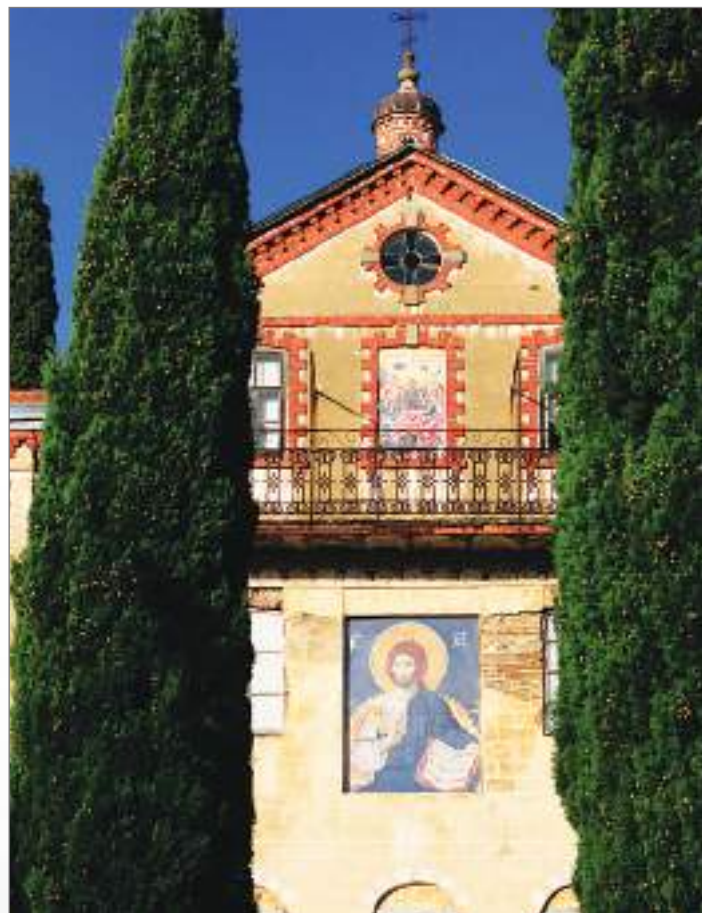


▲ Кресты монахов, ушедших из мира земного

Усыпальница
(Хранилище черепов усопших монахов) ▼



▼ Паломник Валерий из Москвы, ежегодно приезжающий на Афон, в качестве послушания помогает восстанавливать старые скиты и кельи



Скит Андрея Первозванного ▲



▲ Великая Лавра



▼ *Взор Иоанна Богослова из Великой Лавры*



Святой Петр ▲





▲ Трапеза

Утро в притворе ▼





▲ *Ватопедские купола и крыши*





▲ *Ватопедский монах-рыбак*



▼ *Ожидание*



Келья и лозы ▲



▲ Обитель Честного Креста

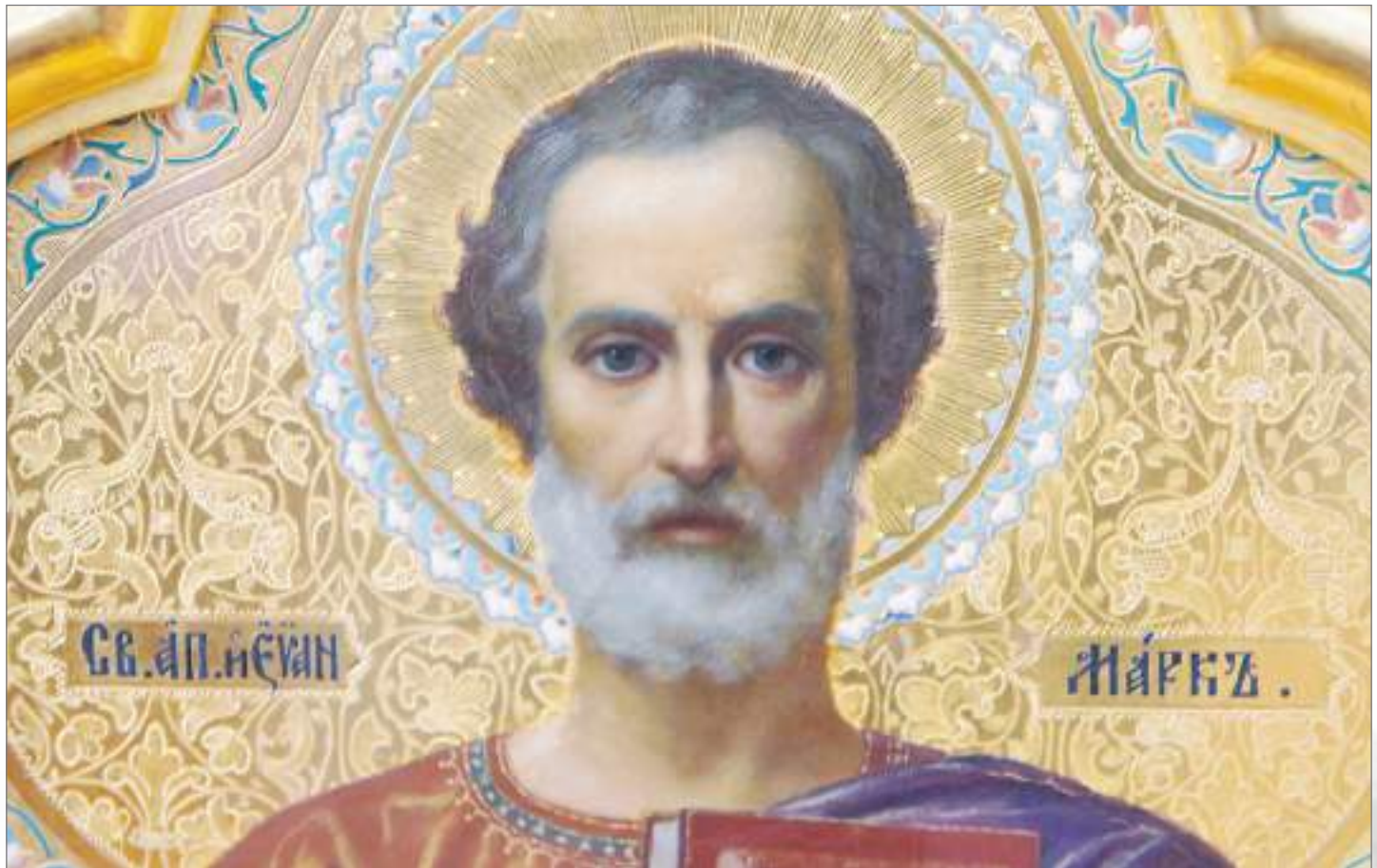
Источник Богородицы возле Великой Лавры ▼



▼ *Ватопедская обитель. Камелия в цвету*



Иверские врата ▲



▲ Икона апостола Марка, деталь алтарной преграды главного храма скита пророка Или, работа русских мастеров Санкт-Петербурга

Авторы



Андрей САДОВИК

Родился в Вильнюсе. Окончил МГУ имени Ломоносова, исторический факультет. В 1988–1990 гг. служил в рядах Советской Армии в Севастополе, в войсках ВВС. В 1992–1995 гг. учился в Афинском государственном университете по студенческому обмену. Преподавал в МГУ немецкий язык. В 1996 году переехал в Грецию, работал журналистом в газете «Омония» и «Акрополь». В 2010 г., окончив факультет гидов при Министерстве Культуры и Туризма Греции, сотрудничает с Министерствами: Туризма, Печати и СМИ. Участник научных конференций под эгидой Национального университета им. И. Каподистрии в Афинах, Национального Фонда исследований, Греческих слетов византинистов в Афинах, Первого Научного конгресса «Афонского центра» в Салониках.

Постоянный член Ассоциации дипломированных гидов Афин и Греции, Европейской Ассоциации, Всемирной федерации ассоциаций гидов. Живет в Афинах. Работает официальным лицензированным гидом. Увлекается орнитологией, ботаникой, фотографией, путешествиями. Сотрудничает с Министерством Туризма, Греческой Туристической организацией под инспекцией Министерства Туризма, Греческой Ассоциации гостиниц. Слушатель годичных циклов факультета истории искусств при Фонде Археологического общества в Афинах с 2014 года, семинара исторических наук при Национальном Фонде исследований по греческой и латинской палеографии и эпиграфике, византийской и исламской архитектуре.



Галина КАПИТАНСКАЯ

Заслуженный деятель искусств. Окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, факультет драматического искусства, по специальности режиссер драмы. Работала на к/студии «Ленфильм», более 20 лет на Ленинградском телевидении – «Петербург–5 канал». Автор и режиссер многих передач по различным направлениям: изобразительному искусству, поэтическому, театрально-драматическому, циклов передач на Москву. Сняла несколько видеофильмов. К 300-летию Санкт-Петербурга – «Один год из 300...» (автор, режиссер). В 1986–1988 гг. – главный режиссер Ленинградского дворца молодежи. Создала циклы творческих вечеров и вечеров поэзии со знаменитыми актерами и режиссерами (н.а. СССР О. Борисов, А. Фрейндлих, С. Чиаурели, К. Махарадзе, Г. Товстоногов, И. Хейфиц). В 1990–1991 гг. сорежиссер-постановщик трехсерийного фильма «Ржавчина» (Москва – Швеция – Санкт-Петербург). По заказу Администрации Президента снят фильм о новом государственном архиве России (автор, режиссер). Заслуженный работник культуры. Награды: Гран-при профессионального всероссийского конкурса «Золотой гонг» – 2014, Гран-при «Женщина года – 2013». Обладатель приза «Золотой Пеликан», за доброту и душевную щедрость. Лауреат конкурса на лучшие публикации, посвященные 65-летию и 70-летию Победы советских войск над фашистской Германией. Почетные дипломы Губернатора и Председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Награждена медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга». Член Союза театральных деятелей России. Владеет телекомпанией и газетой «В Любимом городе и области».

Βιβλιογραφία

1. Назаренко А., 2015: Греческо-русский словарь христианской церковной лексики. Издательство Московской Патриархии РПЦ. Москва.
2. Mylonas P., 1963: Athos und seine Klosteranlagen in alten Stichen und Kunstwerken. Athen.
3. Harris S., 2009: Flora Graeca. «Diavlos». Athens.
4. Μουσείο Γουλιανδρή Φυσικής ιστορίας: Flora Graeca Sibthorpiana, Centuria prima and secunda, ζωγράφος Ferdinand Bauer, 1806, Mons Parnassus, Mons Athos, I.S.B.N. 960-85/93-5-7. Λιθογραφίες σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων (250). Αθήνα. Μυзей естественной истории: Растительный мир Греции Сибторпа, первый и второй тома, литографии с видами на горы Парнас и Афон. Художник Фердинанд Бауэр. 1806 г. Лимитированное издание (250 экз.) Афины.
5. Хориков И., Малев М., 1993: Новогреческо-русский словарь. «Культура и традиции». Москва.
6. Бабиньотис Г., 2011: Этимологический словарь нового греческого языка. 2-е издание. Лингвистический центр.
7. Ямщиков С., 1965: Древнерусская живопись. Новые открытия. «Советский художник».
8. Σμυρνάκης Γ., 2005: Το Άγιον Όρος. "Πανσέληνος". Καρυές. Άθως. Φωτογραφική ανατύπωση από την έκδοση του 1903. (Смирнаκис Γ., Святая Гора. Изд. «Атос». Карая, репринт с издания 1903 г.).
9. Ταχιάος Α.-Αιμ., 2015: Ο ρωσικός κόσμος μου. «Εν πλώ» (Тахиаос Α.-Э., 2015: Мой русский мир. изд. «Эн пло»).
10. Нечволодов А., 2006: Сказания о русской земле. «Престиж Бук». Москва.
11. Thesaurus Linguae Graecae (TLG 8.0) University of California, Irvine.
12. Стихи и переводы разных лет (частично неизданные) Аверинцева Сергея и Гаспарова Михаила Леонидовича.

13. Источник Богородицы возле Великой Лавры
14. Βυζαντινή τέχνη και Θεία Λειτουργία, Ιεροτελεστία και πίστη, 2000: Κατάλογος της έκθεσης, Βυζαντινό και χριστιανικό μουσείο, Αθήνα (Византийское ремесло и Божественная Литургия, церковный обряд и вера. 2000. Каталог выставки в музее Византийской и христианской культуры. Афины).

ССЫЛКИ НА САЙТЫ

1. www.afonit.org/biblioteka/istoriya-russkogo-monastyrya/russkij-afon-1000-letie-stoyaniya-v-molitve
2. www.afonru.ru/afon/monastiri

3. afonit.info/biblioteka/svyatye-ottsy/svyatitel-epifanij
4. <http://afonit.info/biblioteka/russkij-afon/svyataya-gora-afon-kak-kovcheg-russkoj-pravoslavnoj-traditsii>
5. <http://afonit.info/biblioteka/istoriya-svyatogory/afon-pod-turetskim>
6. <http://www.afonit.info/vladychestvom-v-xv-xvi-vv>
7. www.afonit.info
8. www.afonit.info/biblioteka/istoriya-russkogo-russkij-tsarmonastyrya/afon-i-pervyj-russkij-tsar

Афон: вежи истории

Автор идеи:

Галина Капитанская

Заслуженный работник культуры РФ, член Союза театральных деятелей России

Авторы текста:

Андрей Садовик, Греция

Галина Капитанская, Россия

Главный редактор:

Галина Капитанская, заслуженный работник культуры РФ

Редактор:

Павел Садовников, кандидат политических наук РФ.

Исполнительный редактор:

Елена Данченко, Россия

Компьютерная верстка и дизайн:

Ирина Юшманова, Россия

Корректоры:

Галина Ильина, Россия, член Союза писателей России.

Наталья Чигарева, Греция.

Подписано в печать ---.2018 г. Тираж 1000 экз.

