

В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ И ОБЛАСТИ



Главные
новости

2

Пульс
жизни

2

Внимание –
премия!

3

Край удивительных
открытий

7

Газета –
победитель
Всероссийского
конкурса
журналистов
«Золотой
Гонг»-2014

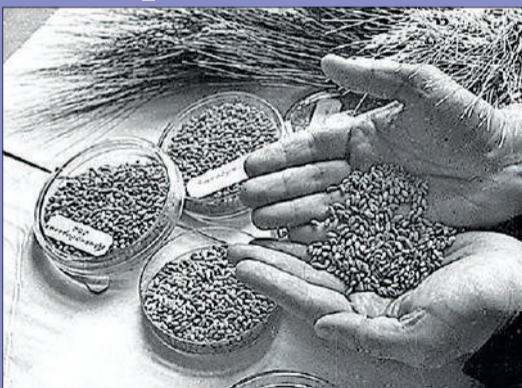


Танки на площади



Стр. 3

Спасти и сохранить



Стр. 4



Свеча памяти

Стр. 2

«Третье рождение...»



Стр. 5

«А музы не молчали...»



Стр. 6

«Чтобы помнили...»



Стр. 8

В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ И ОБЛАСТИ № 1-2 (240-241)

Встреча

В ходе посещения Музея обороны и блокады Ленинграда Президент РФ Владимир Путин встретился с ветеранами Великой Отечественной войны и представителями общественных патриотических объединений.

Перед началом встречи он осмотрел обновленную экспозицию музея.

Президент РФ оставил запись в Книге почетных гостей Государственного мемориального Музея обороны и блокады Ленинграда.



Транспорт

Ветеранам и блокадникам

Проезд для блокадников и ветеранов в трамваях и троллейбусах будет бесплатным 26–28 января. В честь 77-й годовщины прорыва блокады Ленинграда и 76-й годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны блокадники и ветераны Великой Отечественной войны смогут совершать поездки на трамваях и троллейбусах бесплатно 26, 27 и 28 января.



Память



Памяти легендарного футбольного матча

Живые цветы принесли к памятнику футболистам блокадного Ленинграда на стадионе «Динамо» представители правительства города, силовых ведомств, ветераны Великой Отечественной войны, жители блокадного Ленинграда, ветераны спорта, школьники, воспитанники детских домов.

В торжественной церемонии, приуроченной к 76-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, принял участие Губернатор Александр Беглов.

«Мы сегодня находимся в легендарном месте. Здесь 31 мая 1942 года прошел знаменитый футбольный матч. Играли две команды: «Динамо» и команда Металлического завода», – рассказал Губернатор. Команды играли на запасном поле, потому что основное было изрыто воронками от снарядов. Болельщиками были раненные из соседнего госпиталя.

На следующий день репортаж о матче транслировали по радио на русском и немецком языках. «Немцы удивлялись: как это в блокадном городе, про который писали, что он уже мертв, и вдруг футбол? Это была для них катастрофа. Как писал один из немецких солдат, «если в блокадном городе играют в футбол, то мы проиграем обязательно». Это был мощный идеологический удар по фашистам, и они действительно проиграли, а мы победили», – подчеркнул Александр Беглов.

Этот матч показал всем, что город жив, он вселил веру в победу в сердца жителей и защитников Ленинграда. «Сила духа – то, что всегда отличало настоящих ленинградцев», – заявил Губернатор.

После торжественной церемонии на стадионе «Динамо» состоялся товарищеский матч по футболу между объединенной сборной правительств Санкт-Петербурга и Ленинградской области и сборной Министерства обороны и силовых ведомств Российской Федерации.

* * *

Памятник футболистам блокадного Ленинграда был открыт 31 мая 2012 года на стадионе «Динамо». Автор монумента – народный художник России Салават Щербаков.

Монумент

Иерусалим – «Свеча памяти»

В канун 76-й годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в Иерусалиме был открыт памятник героическим защитникам и жителям блокадного Ленинграда «Свеча Памяти».

В его основание заложена капсула с землей с Пискаревского мемориала. Монумент открыли Президент РФ Владимир Путин и премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху. Это первый в дальнем зарубежье памятник, посвященный блокадному подвигу Ленинграда, и очень важно, что он открыт в год 75-летия Великой Победы, подчеркнул Александр Беглов. Губернатор сказал, что город продолжает увековечивать память о блокадных годах: планируется открыть филиалы Музея обороны и блокады Ленинграда в регионах России, которые принимали эвакуированных ленинградцев, а также в зарубежных странах, где проживают блокадники.

«Музеем, памятью о блокаде является весь наш город», – сказал Александр Беглов, подчеркнув, что даже в те страшные дни город продолжал жить, трудиться, работать, учиться, помогать фронту, победе.

На открытии памятника присутствовали руководители города, блокадники, артисты.



А. Беглов, В. Герелло, В. Макаров

Встреча

«Прививка от фашизма» или «Пuls жизни»

В Маринском дворце состоялся прием, посвященный 76-й годовщине освобождения Ленинграда от фашистской блокады. С праздником ветеранов поздравил Председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров.



«Проходят годы и десятилетия, но День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады навсегда останется в мировой истории. Блокадная рубашка нашего города прошита суровыми блокадными нитями. Она одна на весь мир, одна на всю планету. Блокада – это уникальное явление в истории цивилизации, продемонстрировавшее силу духа людей, убежденных в победе, готовых стоять до конца за свободу и независимость своего Отечества», – сказал Вячеслав Макаров.

Третья декада января каждого года в городе на Неве пронизана звуками метронома, в это время весь мир настроен на частоты Ленинграда. 76 лет назад был остановлен пульс смерти и забился пульс жизни. Этот подвиг был совершен здесь, в Ленинграде, нашими отцами и дедами, которые, защищая от коричневой чумы родной город и страну, совершили великий подвиг и освободили от фашизма весь мир, отстояли жизнь будущих по-

колений», – сказал Председатель петербургского парламента.

Напомнив гостям о состоявшемся на днях открытии в Иерусалиме монумента «Свеча памяти», посвященного защитникам блокадного Ленинграда, Вячеслав Макаров назвал это событие «прививкой от фашизма». Он также напомнил, что память о блокаде оголенными нервами связывает все ленинградские семьи.

Участники торжественной встречи почтили память защитников Ленинграда минутой молчания. Вячеслав Макаров вручил 14-ти руководителям общественных организаций Санкт-Петербурга юбилейные медали «75 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В завершение торжественной части состоялся праздничный концерт, в котором были исполнены песни военных лет.

Премия



Вниманию соискателей Премии искусств «Созидающий мир»!

Оргкомитет первой Всероссийской премии искусств «Созидающий мир» информирует о том, что в связи с многочисленными обращениями претендентов срок подачи заявок на соискание Премии по всем номинациям продлен до 30 апреля 2020 года.

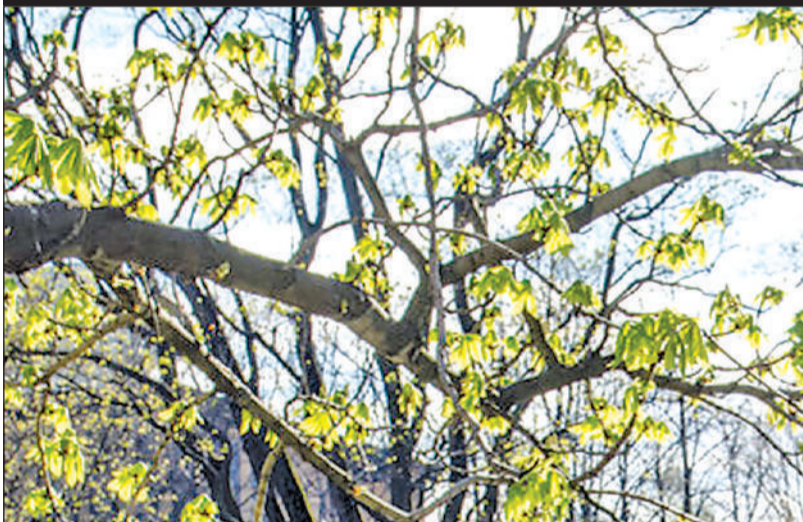
Всероссийская премия искусств «Созидающий мир» учреждена Фондом петербургского мецената ВЯЧЕСЛАВА ЗАРЕНКОВА для выявления и поощрения наиболее талантливых писателей, поэтов, художников и скульпторов. Уникальность Премии в том, что она объединяет изобразительное искусство и литературу России.

Премия искусств присуждается в четырех областях: проза, поэзия, живопись и скульптура. Ее премиальный фонд составляет 5 миллионов рублей.

В жюри Премии вошли известные писатели, поэты, литературные критики и художники: Евгений Водолазкин, Владимир Гусев, Валерий Попов, Александр Кушнер, Александр Танков, Евгений Лукин, Владимир Малышев, Владимир Соболев, Латиф Казбеков, Андрей Базанов, Павел Обух, Лев Дутов и другие.

Подробная информация о премии представлена на сайте www.sozmir.ru.

Поэзия

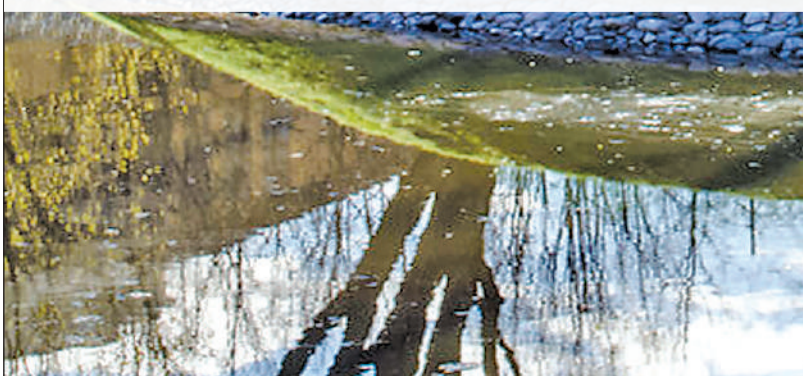


Война... Блокада...
Только Жизнь – прекрасна!
Горит огонь,
но и рябины красной
костёр не гаснет,
даже и тогда,
когда фугасы воют,
бьют зенитки...
А на тебе всё вымокло
до нитки,
но воду из Невы –
на старых санках
ты тягаешь...
И порой не замечаешь
разрухи,
заглядевшись в небо...
А дома ждёт тебя
та пайка хлеба,
что выжить помогла...

* * *

Исчезнет мгла,
и девочка,
пройдя блокадный круг,
перечеркнёт беду...
И всё вокруг
вдруг станет голубым,
зелёным... ясным...
А жизнь –
она действительно прекрасна!
Весной победной
в мир шагнёт упрямо
с медалью на груди
блокадница,
девчонка –
МОЯ МАМА...

Галина Ильина,
член СП России



История



«Танки на площади»

27 января 2020 на Дворцовой площади будет работать интерактивная выставка современной и исторической военной техники. Петербургские реконструкторы и частные коллекционеры представят порядка 20 образцов восстановленной техники периода Великой Отечественной войны.

Представители Западного военного округа представят танки Т-34-85, ИС-3, американский танк «Шерман», Т-72Б-3, бронетранспортёр БТР-82А, 100-мм противотанковую пушку «Рапира», противотанковый комплекс «Штурм-С», реактивную систему залпового огня «Торнадо-Г», оперативно-тактический ракетный комплекс «Искандер», зенитный ракетно-пушечный комплекс «Панцирь-С», зенитные ракетные системы «Тор-М2У», броневые автомобили «Тайфун» и «Рысь», эвакуационный автомобиль РЭМ-КЛ.



Возле каждого образца вооружения будет находиться экипаж. Военнослужащие расскажут гостям выставки об огневых возможностях и тактико-технических характеристиках представленной техники.

Образцы современной и исторической военной техники можно будет увидеть уже с 10.00.

С 12.00 часов начнут работу полевые кухни. Каждый желающий сможет попробовать настоящей армейской каши и горячего чая.

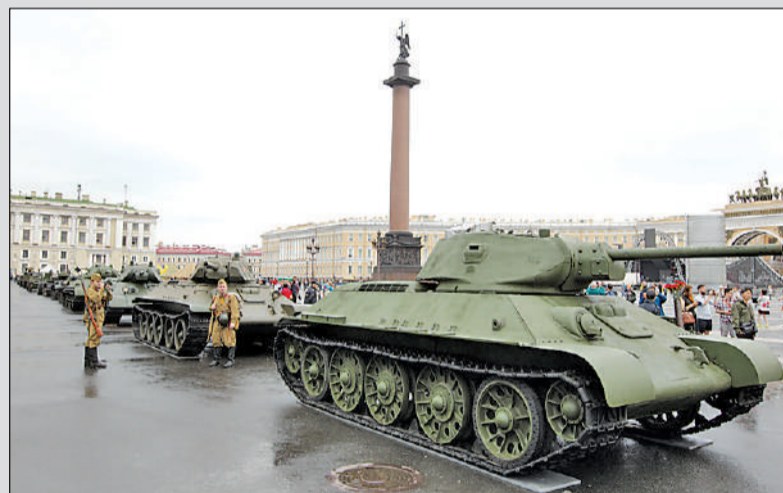
В это же время начнется творческая составляющая выставки. На

Дворцовой площади выступит Военный оркестр западного военного округа в составе 250 человек, а также петербургские творческие коллективы.

Впервые на Дворцовой площади будут работать мобильные пункты приема электронных данных о ветеранах Великой Отечественной войны, куда родственники смогут принести копии фотографий, писем, послужных списков и наградных документов.

Собранные данные разместят в музее «Дорога памяти» на территории Военно-патриотического парка «Патриот» в Московской области.

В 21.00 от стен Петропавловской крепости артиллеристы произведут 30 праздничных залпов. Впервые посетителей Дворцовой площади ждет выставка исторической и военной техники.



Культура

«Автоклуб на колесах»

В Ленинградской области состоялся первый выезд культурного автоклуба, приобретенного в рамках нацпроекта «Культура».

Многофункциональный передвижной культурный центр предназначен для организации мероприятий в отдаленных поселениях области, где нет стационарных домов культуры.

Автоклуб представляет собой автомобиль, оснащенный сценической трансформером и комплектом необходимого звукового, светового и мультимедийного оборудования с автономным источником электроэнергии. Всего в области будет два автоклуба. Первый уже закреплен за Домом народного творчества, второй ожидается в Волосовском районе. С помощью такого автоклуба можно будет проводить выездные концерты и мероприятия в отдаленных поселениях, около мемориалов в памятные даты. Особое значение приобретут такие выезды в год 75-летия Великой Победы, когда благодаря им к участию в торжествах будут привлечены все жители региона. Презентация культурного центра на колесах состоялась в Выборге, на Рыночной площади.



Спасти и сохранить

И помнит мир спасенный. Помнит подвиг ленинградской блокады, помнит подвиг ленинградцев, сумевших сквозь бомбежки и голод пронести в заиндевевших руках крупицы цивилизации.

Помнит и о том, как блокадный Ленинград сохранил зеленое будущее планеты. Здесь умирали, но сохранили пшеницу и кукурузу, фасоль и горох, селективные виды картофеля. Умирали от голода с уникальной коллекцией семян в институтских закромах... Умирали, сохранив семенной фонд знаменитого Всесоюзного института растениеводства.

из 250 тысяч вышеуказанных семян сами сотрудники института. Логика вещей в этом действии была более ли менее понятной, очевидной. Кто, если не сами сотрудники института, справятся с этой невероятно важной миссией – миссией спасения биологического будущего страны, планеты? Следующая партия семян – уже более крупным составом, почти 40 тысяч пакетов, была самым тщательнейшим образом укомплектована, упакована и доставлена в далекий город Красноуфимск авиацией. Самая большая партия – в 100 тысяч образцов, должна была стать решающей, ее планировали перевезти в тот же

голод мрачный подступал словно комок к горлу – ежедневно, ежечасно в ноябре, декабре 1941 года. Пайки хлебные были безумно малы. Но покуситься на свои же дражайшие запасы – ни-ни, ни в коем случае. Казалось, спасение рядом – только руку протяни. Ученые не могли превратить свою уникальнейшую коллекцию в обычную еду. Съесть-то съели бы, но что потом? И надолго бы ее хватило, этой еды, в которую могла враз превратиться знатная коллекция тех или иных семян?

СЛАБЫЙ, СЛАБЫЙ, НО ПЛЮС! И КРЫСИНАЯ ВОЙНА!

Холод и голод довели над умирающими, но не сдающимися сотрудниками. Каждый брусок дров шел в дело, ведь когда на улице серьезный, суровый «минус», в помещении для хранения нужно держать – кровь из носу, слабый-слабый «плюс». Дрова – вот еще одна не просто ценность, но драгоценность. Выйти за которой – почти подвиг, особенно изможденным, умирающим людям. Каждая вязанка дров распределялась скрупулезно, чтоб ни одно полено не пропало зря, не сгорело напрасно. Мало того, смотрели в оба, не допускали возгорания в тех помещениях, где до войны никаких буржеек и не было. Иначе конец всему. Иначе спастись будет нечего.

Чтоб не повадно было что съестного украсть, попытки были, слабые, но – были, решили все двери почти всех помещений института обить, обустроить, укрепить. И ведь народ-то уличить, обвинить в том нельзя.



Человек способен на многое, но пережить страшный голод... Хуже всего дело обстоит с грызунами. У тех ни чести, ни совести нет, зато есть одна-единственная цель – достать, добыть и сожрать все, что подлежит пищеварительному уничтожению. Борьба с грызунами была почище борьбы с внешним врагом на фронте. Их не останавливали ни запорты двери, ни металлические коробки, ничто!

Проворные, даже смекалистые твари каждый раз находили новые способы пробраться в те или иные хранилища, чтоб поживиться семенами. Дело доходило до невероятной изобретательности. Чтоб крысы не смогли добраться до съестных припасов, до воистину золотого фонда, семена прятали по специальным металлическим контейнерам. Так грызуны залезали по стеллажам чуть ли не до потолка и с верхних полок сбра-

фотоснимки капустных грядок на все той же Исаакиевской площади? К лету 1942 года сады, скверы, газоны, в том числе Марсово поле, Летний сад, даже легендарный Висячий сад Эрмитажа были почти что целиком и полностью засажены овощами. Эти снимки обошли, кажется, тогда всю советскую периодику и перешли границы Советского Союза – словно красноречивое подтверждение неизбежному постулату: город над вольной Невой жив, жив своим самоотверженным трудом. Где не только снаряды творили на заводах, но и огороды городили – своими собственными руками, используя каждый свободный клочок земли.

В помощь самодеятельным огородникам выступили сотрудники института растениеводства. Мало того, что пытливых горожан стали снабжать посадочным материалом, стали проводить импровизированные курсы по сельскохозяйственному ликбезу. Это только кажется, мол, возьми клубень, другой картофеля, закопай получше, полей, он и начнет разрастаться. Не тут-то было!

А как вам таков метод размножения картофеля, при котором с каждого клубня добывали до 15 отводков? То бишь до двух, а то и трех килограммов с одного так называемого отводка? Итог был более чем очевиден и невероятен: такая рассада давала до 12-15 тонн с гектара! В конце июля в столовые Ленинграда стал поступать турнепс, а с августа – белокочанная капуста, морковь, петрушка.

СОРНЯКОВЫЙ ЛИКБЕЗ...

Чтоб народ не ел почем зря все подряд – после голодной зимы всякое зеленое растение шло в пищу, Всесоюзный институт растениеводства развернул серьезную пропаганду правильного потребления тех или иных дикорастущих трав. Самым тщательным и дотошным образом были продуманы всевозможные рецепты их тех растений, что появились то здесь, то там на газонах Ленинграда.

Первым делом были опубликованы рецепты, правила сбора и хранения крапивы и щавеля, лебеды и мокричника, пастушьей сумки и гусячьей лапки, сурепки, лопушника, одуванчика, клевера, борщевика, иван-чая и даже подорожника. Мало того, сотрудники института проводили собрания на предмет, что хорошо и нужно потребить в пищу, а что лучше не трогать совсем. И почему. Город готовился к новой – осени, зиме, голоду и морозам... И, несмотря ни на что, блокадный Ленинград сохранил зеленое будущее планеты!

Эмма НЕСТЕРОВА



БИОЛОГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

Петербург-Ленинград, самый его исторический центр, Исаакиевская площадь, если быть точными. Где незбываемый, величественный император Николай застыл навеки вечные на своем боевом коне, где сам твердокаменный Исаакий, осанистый и помпезный, не храм, но монумент веры и правды, взмывает вверх золоченым куполом. Где «Астория» многострадальная и Мариинский дворец, самый широкий мост через Мойку и два мало приметных, словно патинной времени подернутых, ренессансных здания. За фасадом одного из которых творилась – и творится до сих пор, не побоимся столь пафосного определения, биологическая история планеты.

До войны, тяжелой и многотрудной, в коллекции Всесоюзного института растениеводства было заложено без малого 250 тысяч образцов семян. Многообразием своим тогда та коллекция спорила со многими научными организациями мира. Здесь были как только что выведенные селективным путем растения, так и заслуженные, проверенные временем виды. С которыми можно было и в пир, и в мир. Когда же война стала активно приближаться к городу над вольной Невой, стал вопрос: как поступить с богатейшей коллекцией семян? И так же, как поступали с тем же богатейшими коллекциями живописи Эрмитажа, было решено – вывозить, вывозить и только вывозить! Разобрать, рассортировать, самым тщательным образом упаковать и эвакуировать в безопасное и – что немаловажно, максимально удобное место.

КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?!

Так, если верить историческим источникам, первоначально сумели вывезти в ручной клади почти 20 тысяч

Красноуфимск поездом. Но случилось то, чего никто спрогнозировать и представить себе не мог, а точнее – 30 августа 1941 года, когда состав с семенами подошел к станции Мга, выяснилось: город уже занят фашистами. Состав в срочнейшем порядке вернули обратно в Ленинград, уникальный груз – в институтское здание на Исаакиевской площади...

...Вязкая осенняя сумятица 1941 года прошла-пролетела почти незаметно, блокада поначалу была явлением непонятным, почти что эфемерным. Да, начинались лишения, да, бомбежки и артобстрелы нагнетали и без того тревожную обстановку. Но жизнь еще теплилась в гулких институтских коридорах. Готовились к затяжной зиме... И никто даже в ум взять не мог, какой на самом деле станет эта чудовищная, злая, гадкая зима 1941–1942 годов. Голод зимний,



сывали контейнеры вниз. Крышки у тех контейнеров закреплены были слабо, почти что и не закреплены, и от удара о пол зачастую раскрывались. Противопоставить крысиной ушлости и прити можно было только человеческую смекалку: чтоб контейнеры не падали под натиском крыс, коробка связывали – вместе по четыре. И подобного рода коробов в хранилищах институтских было больше сотни тысяч. Таким образом, в институте было использовано 18 комнат. Работа по связыванию коробок и укладка пачек протекала в промерзших полутемных помещениях института при свете керосиновых ламп, так как окна были забиты фанерой из-за выбитых стекол во время обстрелов, а также для большей безопасности коллекции.

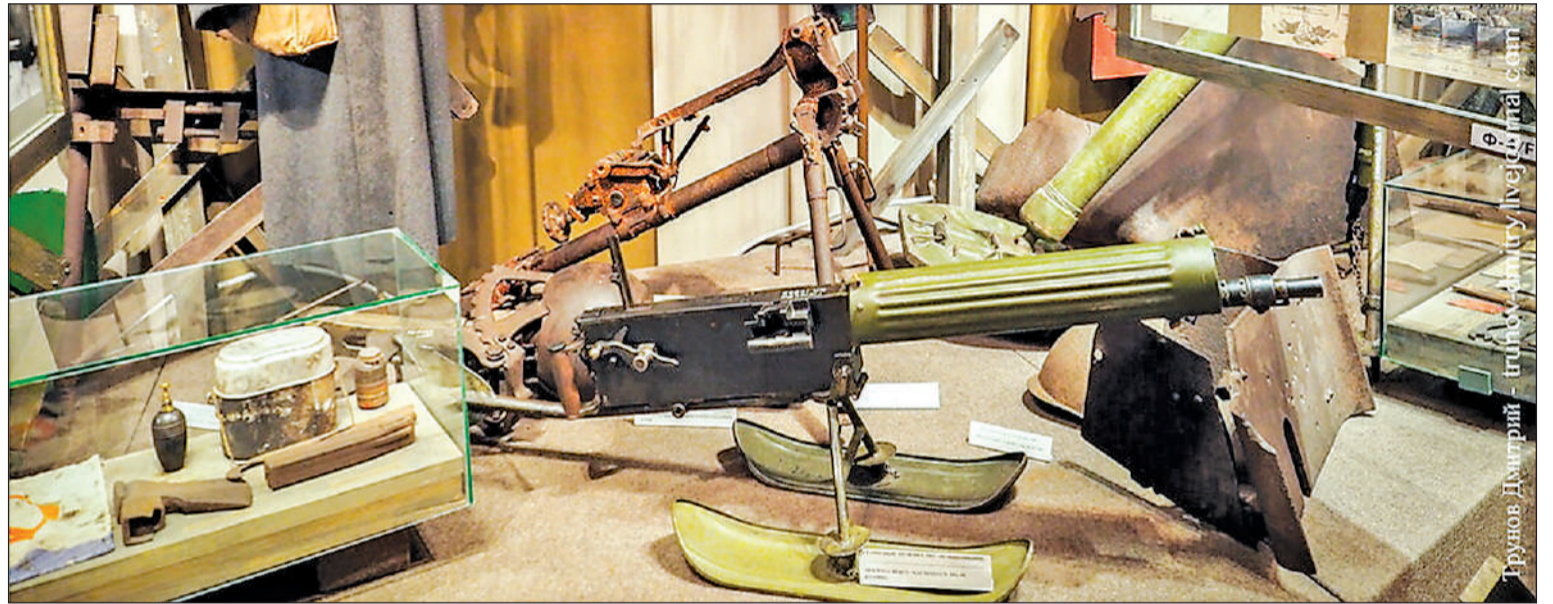
«ОГОРОД В ЭРМИТАЖЕ...»

Первая блокадная весна призвала город и горожан самим справиться с голодом. Кто не помнит знаменитые

«Третье рождение» Музея!

После жарких дебатов по поводу выживания музея с «насиженным» места с новой силой зазвучал Блокадный метроном в Музее обороны и блокады Ленинграда в Соляном переулке.

Губернатор города Александр Беглов, вняв голосу еще оставшихся в живых блокадников и широкому общественному мнению, волевым решением не только оставил музей на прежнем месте, но и изыскал возможность добавить кв. метры для размещения новых экспонатов и вовремя выделить средства на реконструкцию музея. Это позволило не только остаться в «старых стенах», разнообразить формы работы, но и значительно пополнить экспозицию.



Говорю так, потому что об этом свидетельствуют, в частности, и открывшиеся в конце года выставки: «Всегда начеку. Чекисты в обороне Ленинграда» – о роли органов госбезопасности в обороне города и партизанском движении в тылу врага, «Предупреждение моего лейтенанта: к 100-летию Даниила Александровича Гранина», на которой представлены подлинные свидетельства о жизни в блокадном Ленинграде – фотография, письма с вымаранной цензурой информацией о голоде, выдержки из дневников, свидетельства о смерти, а также материалы о трагическом влиянии голода на человека и на социум. Добавлю, что эти выставки будут работать до 1 февраля 2020 года.

– Судя по тому, что вы делаете, работа по улучшению и дополнению экспозиции ведется непрерывно?

– Да, мы изучаем потребности аудитории, анализируем поступившие отзывы. Проводим презентацию книг, посвященных войне и блокаде, приглашаем знаменитых людей, пробуем принципиально новые форматы: так, в минувшем декабре творческая мастерская «КаЧелли» представила в выставочном пространстве музея спектакль «Рождены в Ленинграде» по пьесе Ольги Федоровны Берггольц, также состоялся творческий вечер н.а. РФ, актера театра и кино Георгия Антоновича Штиля.

К сожалению, пока мы можем показать лишь часть предметов из наших фондов. Можно с уверенностью сказать, что посетители хотят видеть в Соляном городке «тот самый Музей», который был варварски разрушен в 1953 году в ходе «Ленинградского дела». По сути, он сейчас переживает даже не второе, а «третье рождение».

В ближайшее время ожидается реализация принятых решений о передаче в собствен-

ность музею площадей, которые пока всё еще занимает Министерство обороны. Как только это произойдет, начнутся глобальные работы по возвращению Музею обороны и блокады его подлинного облика.

Вместе с коллективом, в котором немало классных специалистов, а также волонтеров-энтузиастов, постараемся воссоздать ту атмосферу, которая так трогала посетителей в 1944-м и 1946-м годах. В связи с этим предполагается значительное расширение штата музея, потребуется мобилизация сил наших основных партнеров – ученых, будут привлечены лучшие музейные дизайнеры и художники, специалисты в области медиатеchnologies. Еще в прошлом декабре создана рабочая группа, которая занимается комплексным развитием музея, ее возглавил вице-губернатор В.В. Кириллов.

– Елена Витальевна, каково настроение у коллектива после того, как по решению нового руководства города он остался в «старых стенах», появились ли в связи с этим новые музейные проекты?

– Здесь уместно говорить не только о настроении коллектива, но скорее о настроении жителей города, которые встретили это решение как единственно верное. Музей обороны Ленинграда на момент открытия в 1946 году по праву считался одним из главных музеев Советского Союза. Он показывал всю тяжесть жизни в осажденном городе и беспримерное мужество его защитников. Каждый экспонат стал документальным свидетельством преступных действий врага, его жестокости и бесчеловечности.

Музей блокадного подвига должен был сохраниться до нашего времени в неизменном виде, но, увы, его ждало иное будущее: по сугубо политическому «Ленинградскому делу», ставшему, по сути, последней волной сталинского террора и сломавшему множество судеб, Музей обороны Ленинграда уничтожили. Именно в тот период, когда, как казалось, ему ничто не могло угрожать. В итоге он на 40 лет прекратил свое существование.

Здание в Соляном городке в 1944 году идеально подошло для организации крупнейшей военной выставки, а затем, в 1946-м, для Музея обороны Ленинграда, о котором уже тогда посетители оставили восторженные отзывы: 37 залов демонстрировали свыше 30 тысяч экс-

понатов. Если подобное оказалось возможно в послевоенное время, то тем более это выполнимо сейчас.

– А в какой стадии сейчас подготовка к открытию филиалов музея в районах СПб и главное – есть ли в этом процессе какие-либо проблемы?

– Развитие сети филиалов – важнейшее направление работы музея, и пока здесь особых трудностей нет. Первый из них появился уже в нынешнем году в павильоне Парка Победы, где во время блокады размещался Кирпично-пемзовый завод, в печах которого были кремированы от 110 до 130 тысяч горожан. Экспозиция покажет, как весной 1942 года после первой блокадной зимы город возвращался к жизни. И, конечно же, будет рассказано и о находившемся на территории нынешнего парка заводе. В качестве крематория предприятие работало до второй половины 1943 года. Затем оно снова функционировало по своему первоначальному назначению, вплоть до середины 1960-х годов.

– Это будет только один, большой, объемный музей в Санкт-Петербурге, как на пример в Волгограде, или панорама в Севастополе, или что-то другое? Какие мысли у вас по развитию этой темы.

– Ой, это хороший вопрос, очень хороший! Мы хотим вместе, совместными усилиями создать такие музеи везде, где хоть немного проходили военные действия. Уже один филиал музея будет организован в поселке Дедовичи Псковской области – одном из центров Партизанского края. Именно оттуда в Ленинград в 1942 году прибыл продовольственный обоз. Интересно, что создание отделения музея – инициатива самих дедовичан. Пилотным проектом в этом году станет и организация филиала в детском лагере «Артек». Подрастающее поколение тоже должно знать об ужасах войны, чтобы не допустить этого впредь, наконец, зримо представлять подвиги, совершенные старшими.

Кроме того, филиалы музея появятся не только в регионах России, но и в ближнем, и дальнем зарубежье. Инициатива опять же исходит от обществ жителей блокадного Ленинграда, действующих ныне в Израиле и США. Ведь те, кто пережил блокаду, где бы они сейчас ни жили, навсегда останутся братьями. Так что планов у нас много, и все они очень интересные!

Беседу вела Светлана Моторова

– Чем же сегодня готовится встретить легендарный музей 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, а в ее рамках и 76-ю годовщину полного снятия блокады Ленинграда?

С этого вопроса и началась наша беседа с Еленой Витальевной Лезик, новым директором учреждения культуры.

– Наша задача состоит в том, чтобы стать главным музеем, посвященным блокаде и Ленинградской битве. Своеобразным ориентиром и камертоном во всем, что касается сохранения и передачи памяти о трагедии и героизме защитников Ленинграда, а также достоверности и актуальности информации о том периоде нашей истории. В этом году коллекция Музея обороны и блокады значительно пополнилась: более 200 предметов поступили на хранение в наши фонды. Мы получаем в дар всё, относящееся к обороне города и блокаде Ленинграда. Это и личные вещи, и фотокарточки, и униформа, и знаки отличия.

– Музей открыт, он работает, принимает посетителей. Вокруг музея собираются серьезные научные силы. Какую же теперь вы ставите перед собой задачу?

– Да, вы правы. Формируется когорта энтузиастов, готовых работать не только в Санкт-Петербурге, но и в других городах, образуя сеть филиалов музея. «Подтягиваются» творческие коллективы, предлагающие абсолютно особый способ репрезентации памяти о блокаде, развивается сотрудничество с поисковым движением – на базе музея предполагается создать центр поисковой работы, своеобразную «школу поискового дела».

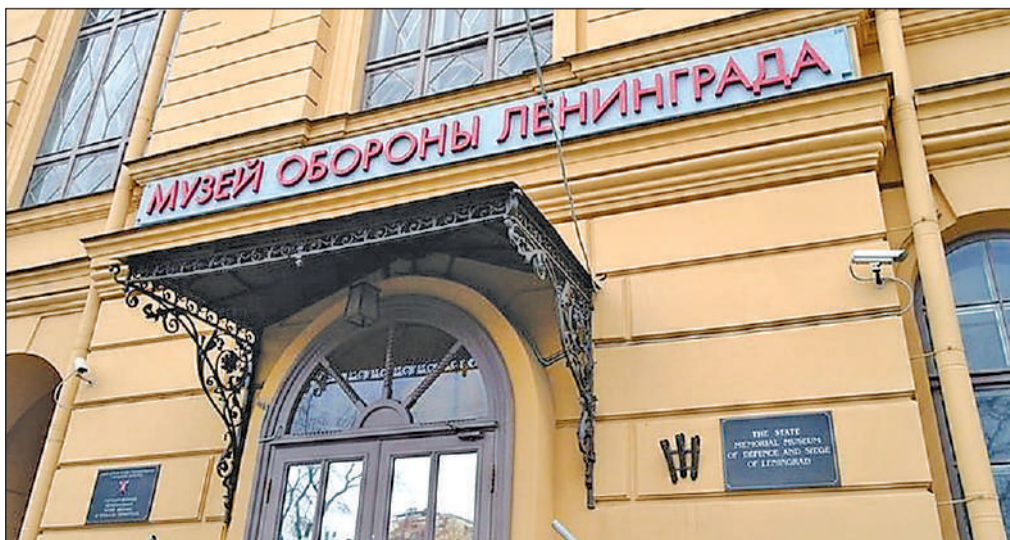
В перспективе – даже отдельный зал военной археологии. Для музея, уверена, наступило время объединения сил, которые давно ждали этого. Это процесс не быстрый и трудоемкий. Но, кажется, мы на правильном пути.

– Ваша экспозиция пополняется военной атрибутикой и предметами из личных архивов это, безусловно, очень ценно, а помимо пополнения артефактами и уникальными предметами чем вы еще наполняете жизнь музея?

– Мы стараемся сделать музей как можно более разноплановым и интересным для наших посетителей. Так, 18 января состоялся спектакль «Блокадных дней свежи воспоминанья», 25-го прошло одно из мероприятий XXVIII Международного съезда ассоциации общественных организаций блокадников города-героя Ленинграда, посвященного 76-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, и блокадники со всего мира увидели, каким стал музей. Здесь же 27 января выступит сводный хор ветеранов Приморского района, состоятся реконструкция «Один день из жизни Ленинграда».

– Какие ещё интересные события произошли в музее за минувший год, увеличилось ли количество посетителей, изменился ли их состав?

– С момента открытия новой экспозиции 8 сентября 2019 года ее посетили свыше 31 тысячи человек: от представителей старшего поколения до школьников – внуков и правнуков тех, кто приближал Победу. Интерес к музею необычайно высок.



Сохранение музея в его исторических стенах рассматривается как восстановление исторической справедливости. Один из новых проектов, называется «Говорит Ленинград». Каждый жителей города может помочь записать рассказы очевидцев блокады. Информация будет размещена в Медиатеке музея в открытом доступе. Материалы можно направлять (аудио-, видеофайлы, фотографии и биографические сведения) на электронную почту: info.gmmobl@yandex.ru

«Пассаж» и Блокадный театр

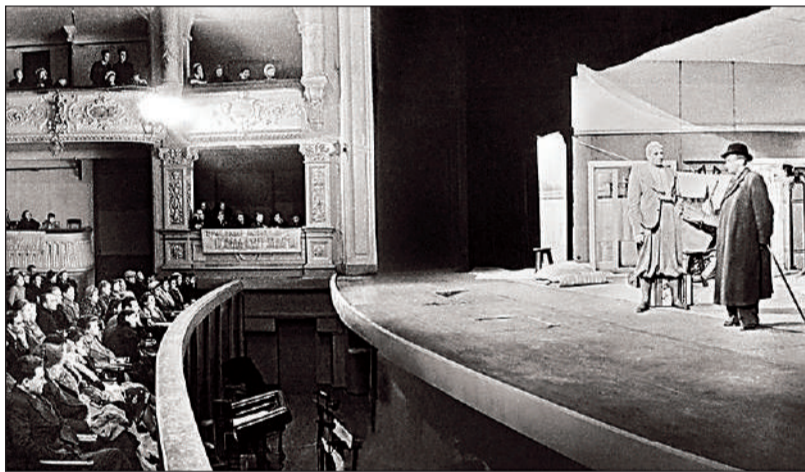
«Я ВЕРНУЛСЯ В МОЙ ГОРОД»

К 76-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады ТД «Пассаж» и Театр им. В. Ф. Комиссаржевской подготовили выставку, посвященную работе Городского (Блокадного) театра в Ленинграде. Экспозиция включает фотографии спектаклей военных лет, документы и вырезки газетных статей и другие свидетельства того страшного времени.

Выставка разместилась в центральной галерее «Пассажа». А 26 января, в воскресенье, в центральной галерее артисты театра Комиссаржевской показали фрагменты из спектакля «Я вернулся в мой город», посвященные снятию блокады Ленинграда. Вход на все мероприятия свободный.

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ...

«Пассаж» и Театр им. В.Ф. Комиссаржевской неразрывно связаны не только зданием, но и общей историей. Именно здесь, в помещении бывшего концертного зала, театра «Пассаж», театра Веры Комиссаржевской, обрел свой дом Городской (Блокадный) театр, «выросший» из передач «Театра у микрофона». В центральной «Правде» из номера в номер начали печатать отрывки новой пьесы К. Симонова «Русские люди». Группа работников Ленинградского радио:



Зонне, Горин, Петрова, Ярмагаев, Миронов, Янковский во главе с Я. Бабушкиным берет на себя инициативу создания радиоспектакля по этой пьесе. Вскоре, по просьбе слушателей, спектакль перенесли на сцену.

В начале мая Борис Иванович Загурский, начальник Управления по делам искусств, поручил Акиму Анисимовичу Барскому создать театр из актеров радиокомитета, читавших на радио стихи, пьесы и даже целые спектакли. В первых числах сентября 1942 года произошло организационное совещание в Управлении по делам искусств, а 14 сентября 1942 года был издан Приказ №230 Управления по делам искусств Исполкома Ленгорсовета об откомандировании творческих работников, оставшихся в блокированном Ленинграде, во вновь организуемый театр.

Труппу Городского театра составили артисты Радиокомитета, Театра драмы им. Пушкина, режиссеры И. Горин, И. Зонне. Театр возглавил С. Морщинин. Рожденный в 1942 году, в период блокады, Городской театр зрители почти сразу окрестили Блокадным. Позже труппа пополнилась актерами Нового ТЮЗа и агитвзвода Дома Красной Армии. Осенью 1944 г. театр переехал в «Пассаж» и стал называться Ленинградским драматическим.



БЛОКАДНЫЙ ТЕАТР

Наряду со спектаклями о войне, в театре шли комедии и даже полноценные оперные и балетные постановки! Ведь в труппе кроме драматических актеров были певцы и классические танцовщицы. Здесь шли спектакли: «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Женидьба Белугина» А. Островского, «Олео Дундич» А. Ржевского и М. Кац, «Вечер водевилей», «Обрыв» И. Гончарова и другие.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ...

Тамара Чистякова, осветитель Блокадного театра: Мы репетировали в пальто, курили самосад, чтобы заглушить голод. Дружные были люди. Если кто терял карточку, помогали.

Работали и не думали о смерти. <...> Декорации строили легкие, задники писались на материале, колонны легкие, досок было мало. Но декорации были очень красивые.

Спектакль «Русские люди» прошел в осажденном Ленинграде 60 раз, его посмотрели свыше 56 тысяч зрителей. А ведь быть зрителем в тех нечеловеческих условиях тоже было равносильно подвигу.

Александр Янковский, актер: Однажды, во время первого акта, начался артиллерийский обстрел района. Поблизости ухнул снаряд. Погас свет. Сцена и зрительный зал погрузились во тьму. Но не произошло никакой паники. Только небольшое замешательство на сцене: что делать? Как играть дальше? Вдруг из тьмы зрительного зала на сцену прорезался яркий лучик карманного фонарика, за ним второй, третий, пятый, десятый... Они возникали, как звезды на небе. Свет массы карманных и

аккумуляторных фонарей дал возможность доиграть акт до конца. Такое не забудется никогда!

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ...

Блокадный театр укреплял в ленинградцах силу духа, помогал выжить и стал одним из символов непобедимости родного города. И саму труппу сплотили годы страшных испытаний. Поэтому когда летом – после освобождения города – в Ленинград начали возвращаться эвакуированные коллективы, Блокадный театр решили не расформировывать. Утвержденный в своих правах, театр осенью 1944 года получил новое название – Ленинградский Драматический – и новую сцену. Он стал театральным зал «Пассажа»...

«Театр уникален тем, что родился, когда кругом были смерть, холод, голод, бомбежки. И вот те люди – артисты, которые остались в осажденном городе, по разным причинам, испытывали мучение, как и все, и вдруг, это остается загадкой, объединились, нашли в себе силы для того, чтобы репетировать и играть спектакли. Это же – чудо!!! Даже только одно это должно вас греть, вдохновлять и беречь театр», – так говорил **Иван Дмитриев, Народный артист СССР.**

Открытие театра в дни блокады Ленинграда 18 октября 1942 года стало беспрецедентным, уникальным случаем за всю историю существования мирового театрального искусства.

«Спектакли, поставленные на сцене Комиссаржевки под бомбежками и артобстрелами, доказали, что музыка молчит и в те дни, когда говорят пушки. Именно поэтому, несмотря на многочисленные переименования – Ленинградский театр, театр имени Комиссаржевской – в памяти петербуржцев этот театр навсегда останется «Блокадным театром», – подчеркивает **художественный руководитель театра им. В.Ф. Комиссаржевской Виктор Новиков.**

«ПАССАЖ» ПРОДОЛЖАЛ РАБОТУ...

С началом войны все предприятия легкой промышленности были переориентированы для нужд армии. Недавние поставщики «Пассажа» теперь в три смены шили гранатные и патронные сумки, заплечные мешки, чехлы для фляг, парусиновые плащ-палатки, военное обмундирование и белье, изготавливали котелки

и армейские ремни... Сто пятнадцать работников «Пассажа» в первые же дни сражений ушли на фронт: по призыву и добровольцами. Среди них – тогдашний директор универмага А.А. Нечаев, коммерческий директор И.М. Левкович, начальник планового отдела Ю.М. Мороз, секретарь партбюро М.В. Аптер, несколько заведующих отделами и, конечно, рядовые сотрудники.

Однако «Пассаж», как и другие крупные универмаги, продолжал работать: распродал запасы довоенных товаров. Новый директор, М.Б. Медников, одновременно возглавил и штаб гражданской обороны универмага. Ему были подчинены пожарная, санитарная и дегазационная команды, сформированные из коллектива сотрудников. «Пассаж» стал готовиться к обороне.

Во время короткой Советско-финской войны 1939–1940 годов работники «Пассажа» уже получили навыки светомаскировки. Правда, тогда бомбежки города так и не начались. Но инвентарь – фанерные щиты, синие лампочки, темные шторы – в подсобных помещениях «Пассажа» сохранился и опять оказался востребованным.

Окна и некогда сияющие витрины заложили мешками с песком. На всех этажах расставили баки с водой. В знаменитом туннеле оборудовали бомбоубежище. Под стеклянной крышей натянули металлическую сетку. Запасы, хранившиеся в «Пассаже», решили рассредоточить: часть товаров перевезли в ДЛТ на улице Желябова (ныне Большая Конюшенная), часть – в только что построенный Фрунзенский универмаг на Международном (ныне Московском) проспекте.

Как и везде, львиную долю сотрудников «Пассажа» в войну составляли женщины, на плечи которых легла чудовищная нагрузка. Они работали за прилавком, днем и ночью дежурили на крыше в составе отряда МПВО (местной противовоздушной обороны), обеспечивали порядок в бомбоубежище, а кроме того регулярно выезжали на подступы к Ленинграду, где строили оборонительные сооружения.

Надвигались холода. «Пассаж» работал. Однако интерес покупателей к довоенной продукции угасал на глазах. Теперь товарами повышенно-

«НО! МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ...»

В июле 1942 года универмаги «Пассаж» и «Фрунзенский» было решено поставить на временную консервацию. Впервые с момента своего рождения жизнь в торговой галерее замерла. Продолжались только спектакли в театральном зале «Пассажа», где до марта 1942 года героически работал театр под руководством Сергея Радлова, после войны в Ленинград уже не вернулся.



го спроса были светонепроницаемые обои, светомаскировочные шторы, вещмешки, чемоданы, рюкзаки, спецобувь и спецодежда для окопных работ, почтовая бумага, конверты, печи-временки, противоосколочные каски, лампы-коптилки, самоварные трубы, светящиеся значки... Но вскоре и эти запасы снизились: людей теперь интересовали только продукты.

Шла зима 1941/42 года – первая, самая страшная, блокадная зима...

О.И. Гришина, работница «Пассажа»: Мы надевали на себя все, что у нас было. Лица наши были синевато-черными, с глубоко провалившимися глазами. Синими они были от голода, а черными от коптилок и от нехватки воды. Водопровод не работал: от сильных морозов полопались трубы. На работу мы ходили пешком. Это было невыносимо тяжело, особенно после бессонной ночи. Ведь по ночам приходилось дежурить. Как только завоет сирена, сразу же половина бойцов самообороны бежит по квартирам будить жильцов, чтобы проводить их в бомбоубежище, другая половина – на крышу: сбрасывать зажигательные бомбы. Но еще страшнее было поздним вечером после бессонной ночи. Ведь по ночам приходилось дежурить. Как только завоет сирена, сразу же половина бойцов самообороны бежит по квартирам будить жильцов, чтобы проводить их в бомбоубежище, другая половина – на крышу: сбрасывать зажигательные бомбы. Но еще страшнее было поздним вечером после бессонной ночи. Ведь по ночам приходилось дежурить. Как только завоет сирена, сразу же половина бойцов самообороны бежит по квартирам будить жильцов, чтобы проводить их в бомбоубежище, другая половина – на крышу: сбрасывать зажигательные бомбы. Но еще страшнее было поздним вечером после бессонной ночи. Ведь по ночам приходилось дежурить. Как только завоет сирена, сразу же половина бойцов самообороны бежит по квартирам будить жильцов, чтобы проводить их в бомбоубежище, другая половина – на крышу: сбрасывать зажигательные бомбы.

Светлана Володина, Валерия Решетняк

27 января 1944 года

ХРОНИКА полного освобождения от фашистской блокады!

1943 ГОД. ПРОРЫВ БЛОКАДЫ

12 января, после артиллерийской подготовки, начавшейся в 9 часов 30 минут и продолжавшейся 2 часа 10 минут, в 11 часов 67-я армия Ленинградского фронта и 2-я ударная армии Волховского фронта перешли в наступление и к исходу дня продвинулись на три километра навстречу друг другу с востока и запада.

Несмотря на упорное сопротивление противника, к исходу 13 января расстояние между армиями сократилось до 5-6 километров, а 14 января – до двух километров. Командование противника, стремясь любой ценой удержать Рабочие поселки № 1 и 5 и опорные пункты на флангах прорыва, поспешно перебрасывало свои резервы, а также части и подразделения с других участков фронта. Группировка противника, находящаяся к северу от поселков, несколько раз безуспешно пыталась прорваться через узкую горловину на юг к своим главным силам.



18 января войска Ленинградского и Волховского фронтов соединились в районе Рабочих поселков № 1 и 5. В этот же день был освобожден Шлиссельбург и очищено от противника все южное побережье Ладожского озера.

Пробитый вдоль берега коридор шириной 8-11 километров восстановил сухопутную связь Ленинграда со страной. За семнадцать суток по берегу были проложены автомобильная и железная (так называемая «Дорога победы») дороги. В последующем войска 67-й и 2-й Ударной армий пытались продолжить наступление в южном направлении, но безуспешно.

Противник непрерывно перебрасывал в район Синяино свежие силы: с 19 по 30 января было подтянуто пять дивизий и большое количество артиллерии. Чтобы исключить возможность повторного выхода противника к Ладожскому озеру, войска 67-й и 2-й ударной армий перешли к обороне.

К моменту прорыва блокады в городе оставалось около 800 тысяч человек гражданского населения. Многие из этих людей в течение 1943 года были эвакуированы в тыл.

Пищевые комбинаты стали постепенно переходить на продукцию мирного времени. Известно, например, что уже в 1943 году на Кондитерской фабрике имени Н. К. Крупской было произведено три тонны конфет хорошо известной ленинградской марки «Мишка на Севере».

После прорыва кольца блокады в районе Шлиссельбурга противник, тем не менее, серьезно укреплял рубежи на южных подступах к городу. Глубина немецких линий обороны в районе Ораниенбаумского плацдарма достигала 20 км.



1944 ГОД. ПОЛНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА ОТ ВРАЖЕСКОЙ БЛОКАДЫ

14 января войска Ленинградского, Волховского и 2-го Прибалтийского фронтов начали Ленинградско-Новгородскую стратегическую наступательную операцию. Уже к 20 января советские войска добились значительных успехов: соединения Ленинградского фронта разгромили красносельско-ропшинскую группировку противника, а части Волховского фронта освободили Новгород. Это позволило 21 января Л. А. Говорову и А. А. Жданову обратиться к И. В. Сталину:

В связи с полным освобождением г. Ленинграда от вражеской блокады и от артиллерийских обстрелов противника просим разрешить:

1. Издать и опубликовать по этому поводу приказ войскам фронта.

2. В честь одержанной победы произвести в Ленинграде 27 января с/г в 20.00 часов салют двадцатью четырьмя артиллерийскими залпами из трехсот двадцати четырех орудий.

И. В. Сталин удовлетворил просьбу командования Ленинградского фронта и 27 января в Ленинграде был произведен салют в ознаменование окончательного освобождения города от блокады, которая продолжалась 872 дня. Приказ победоносным войскам Ленинградского фронта, вопреки установившемуся порядку, был подписан Л. А. Говоровым, а не Сталиным. Такой привилегии не удостоивался ни один из командующих фронтами во время Великой Отечественной войны.