ГАЗЕТА – ЭТО МЕСТО, ГДЕ ЦИВИЛИЗОВАННО ВСТРЕЧАЮТСЯ ВЛАСТЬ И НАРОД...

ОКТЯБРЬ 2022 ГОДА **№ 23–24 (330–331)**

В любимом городе и области

Фейерверка не будет 2

Мариупольская площадь 2

«День следж-хоккея» 3

«Синяя птица» вновь в полете! 3

Газета – победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой Гонг»-2014

Подарки к юбилею

Стр. 3

Первому министру юстиции России

Стр. 3

Общественая Палата Санкт-Петербурга. Конкурс детских рисунков

Стр. 2

Сезон «Белых дней»

Стр. 4–5

«Литература и кино»

Стр. 6

Обновление детских садов

Стр. 7

Реализация

Новые линии метро

Губернатор Александр Беглов подписал постановление Правительства Санкт-Петербурга «Об одобрении проекта дополнительного соглашения к соглашению о реализации инфраструктурных проектов, источником финансового обеспечения расходов на реализацию которых являются бюджетные кредиты из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на финансовое обеспечение реализации инфраструктурных проектов, на территории города федерального значения Санкт-Петербурга, от 27 января 2022 г. № 12-5/С».

Из федерального бюджета выделяются средства для предоставления городу инфраструктурного бюджетного кредита на общую сумму 8011,267 млн рублей на реализацию двух проектов:

- строительство Красносельско-Калининской линии от станции «Казаковская» до станции «Обводный канал-2» с электродепо «Красносельское», включая проектирование, и участок от станции «Казаковская» до станции «Путиловская» в размере 6264,949 млн рублей;
- строительство Лахтинско-Правобережной линии метрополитена от станции «Спасская» до станции «Морской фасад» (1-й пусковой комплекс от станции «Спасская» до станции «Большой проспект») в размере 1746,318 млн рублей.

Решение

А фейерверка не будет

Традиционные общегородские новогодние и рождественские мероприятия в Петербурге будут отменены. На совещании Губернатора Александра Беглова с членами городского правительства принято решение об отмене ранее запланированных праздничных мероприятий по случаю Нового года.

В частности, не состоится концерт на Дворцовой площади и Невском проспекте, традиционный фейерверк, фестиваль огня «Рождественская звезда», а также благотворительный прием в Таврическом дворце. Вместе с тем, новогодние программы для семей с детьми и традиционные «детские ёлки» в городском календаре сохраняются. Сэкономленные средства будут использованы целевым образом по выделенной в бюджете Санкт-Петербурга статье на приобретение дополнительного снаряжения и оснащения для добровольцев и мобилизованных. Между тем частичная мобилизация в городе продолжается. Все мобилизованные получат единовременные выплаты в размере 100 тысяч рублей, добровольцы – 300 тысяч. Губернатором подписаны постановления Правительства Санкт-Петербурга, согласно которым семьи призванных в ходе частичной мобилизации граждан обеспечиваются мерами социальной поддержки. В частности, бесплатным питанием (завтрак и обед) для детей в образовательных учреждениях, бесплатным проездом для детей, стопроцентным освобождением от родительской платы в дошкольных образовательных учреждениях, внеочередным поступлением в детские сады и школы, предоставлением бесплатных путевок в детские оздоровительные лагеря.

Вакцинация

Нововведения

В Петербурге можно вакцинироваться против COVID–19 без уколов. Вакцина «Спутник V» в форме спрея доступна в 90 поликлиниках во всех районах Петербурга. Полный их список размещен на сайте Комитета по здравоохранению http://zdrav.spb.ru/ru/news/1690/.

«Своевременная вакцинация и ревакцинация позволит не допустить новой волны коронавируса в межсезонье. Сегодня можно привиться не только традиционным способом, но и получить вакцину в виде спрея. Это проще, но не менее эффективно. Защитите себя и своих близких», – отметил Губернатор **Александр Беглов**.

Назальная форма предпочтительна для повторной вакцинации, она практически не имеет побочных эффектов и легче переносится. Вакцина состоит из двух компонентов, которые вводятся с интервалом в три недели. Городом было закуплено 54 тысячи специальных насадок-распылителей для назальной вакцинации. За две недели с момента поступления насадок в поликлиники первым компонентом вакцины-спрея привились уже 1859 петербуржцев. **Пункты вакцинации от гриппа и COVID-19 ежедневно ждут петербуржцев.** Всего в Петербурге работают 138 прививочных бригад на 149 объектах. В 14 районах города организована работа 39 передвижных прививочных пунктов. Прививку против гриппа можно поставить в мобильных пунктах, которые работают у 28 станций метрополитена, железнодорожного вокзала в г. Пушкин, у торговых центров «Сити Молл» и ТК «Гулливер», Дома бытовых услуг в г. Кронштадт.

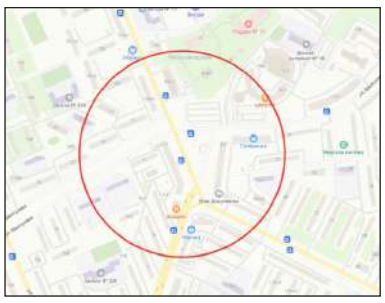
Во всех районах Петербурга организована иммунизация лиц с хроническими заболеваниями, на данный момент от гриппа привиты 44 % от числа состоящих на учете пациентов. Работа в данном направлении продолжается. Разработаны еженедельные графики иммунизации. Организован постоянный мониторинг проведения вакцинопрофилактики населения против гриппа и коронавирусной инфекции.

«Вакцинация остается одной из самых эффективных мер по сохранению жизни и здоровья населения, она особенно актуальна для пациентов, находящихся в группе риска, беременных женщин, пожилых людей. Защитите себя и своих близких, вакцинируйтесь», – отметил вице-губернатор **Олег Эргашев**.

Возвращение

Мариупольская площадь

В 1941–1962 годах часть улицы Шелгунова, в Невском районе, носила название Мариупольская улица.



«К нам обращались петербуржцы с просьбой вернуть или назвать один из городских объектов в честь нашего города-побратима. Поэтому я поддержал это решение и в ближайшее время подпишу все необходимые документы», – сказал **Александр Беглов**.

«Сегодня Мариуполь переживает героический период своей истории. И появление в Петербурге площади, названной в честь города-побратима, это знак нашей дружбы, нашей поддержки, наших братских отношений», – отметил Губернатор. Он напомнил, что с первых дней после освобождения Петербург оказывает помощь в восстановлении Мариуполя.

К началу учебного года были отстроены и подключены к инженерным сетям три детских сада на 570 мест и три школы на 2120 мест. Также восстановлен городской фонтан. До начала зимы планируется сдать жилые дома, в первую очередь – 4 общежития, детскую и взрослую поликлиники, онкологический корпус и детское хирургическое отделение городской больницы, филармонию и драматический театр. Мариупольская площадь появится в Невском районе, на пересечении улиц Бабушкина, Шелгунова и проспекта Александровской Фермы.

Вручение

Награда Правительства Санкт-Петербурга

50 петербуржцев получат награду и премию за вклад в развитие физической культуры и спорта. Губернатор Александр Беглов подписал постановление «О награждении наградой Правительства Санкт-Петербурга – нагрудным знаком «За заслуги в развитии физической культуры и спорта Санкт-Петербурга» и присуждении премии Правительства Санкт-Петербурга «За вклад в развитие физической культуры и спорта Санкт-Петербурга» в 2022 году».

К награждению нагрудным знаком и присуждению премии представлены 50 жителей Санкт-Петербурга. Среди них:

- 24 тренера спортивных школ и спортивных школ олимпийского резерва – за подготовку чемпионов и призеров чемпионатов и первенств мира, Европы, России по олимпийским и неолимпийским видам спорта;
- руководители учреждений сферы физической культуры и спорта – за эффективную работу по привлечению населения Санкт-Петербурга к занятиям физической культурой и спортом и за организацию методического процесса в организациях Санкт-Петербурга, осуществляющих спортивную подготовку;
- государственные гражданские служащие Санкт-Петербурга – за эффективное управление и личный вклад в развитие физической культуры и спорта в Санкт-Петербурге;
- специалисты – за организацию и проведение крупных спортивных мероприятий, за врачебный контроль и новые прогрессивные методы в области спортивной медицины, за эффективную работу по реализации Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

Торжественная церемония вручения нагрудного знака «За заслуги в развитии физической культуры и спорта Санкт-Петербурга» проводится в Санкт-Петербурге ежегодно.

Конкурс

Сказания и былины

Общественная палата Санкт-Петербурга вновь приглашает юных петербуржцев принять участие в конкурсе рисунков. Стартовал ежегодный конкурс детских рисунков, организатором которого является Общественная палата Санкт-Петербурга.

В этот раз конкурс посвящен году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Тема – «Сказания и былины народов России». Приём работ продлится с 16 сентября по 16 октября 2022 года.

Цели конкурса: Развить фантазию и художественное мастерство юных художников, поощрить и развить талант детей, научить их своими глазами видеть интересное и познавательное в знакомом и привычном. Напомнить о наследии нашей многонациональной страны, в которой каждый из народов богат своими искусством, традициями и обычаями. Воспитание патриотизма и любви к малой Родине.

Условия участия: К участию приглашаются дети в возрасте от 6 до 14 лет включительно. Работы будут оцениваться для детей трех возрастных групп: от 6 до 8 лет, от 9 до 11 лет, от 12 до 14 лет.

Рисунок может быть выполнен в любой технике, в том числе смешанной (акварель, карандаши, фломастеры, гуашь, пастель и пр.) на бумаге размера А3 или А4, главное, чтобы он был ярким и раскрывал интересный сюжет.

При подготовке заявки необходимо заполнить поле «Описание вашего рисунка». Текст описания должен рассказать о сюжете и замысле автора (рекомендованный объем – до 100 слов).

Прием работ осуществляется в электронной форме с обязательным заполнением анкеты участника. Перед загрузкой рисунок требуется сфотографировать при хорошем свете, чётко и ровно, а лучше – отсканировать. Направить творческую работу необходимо через специальную форму на официальном сайте Конкурса.

Общественная палата Санкт-Петербурга также приглашает принять участие в подготовке работ для конкурса и некоммерческие организации, которые на сегодняшний день активно работают с юными петербуржцами в различных творческих направлениях.

Вся необходимая информация размещена на официальном сайте Конкурса: https://prpalata.wixsite.com/konkurs_spb. Церемония награждения победителей пройдет в конце октября. Ссылка на нашу группу в ВК: https://vk.com/opalataspb

По материалам официальных изданий. Полосу подготовила Алина Михайлова.

Поздравление

Александр Беглов поздравил с юбилеем Президента России Владимира Путина

Уважаемый Владимир Владимирович! От имени всех петербуржцев поздравляю Вас с 70-летием!

В судьбоносный момент истории Россия обрела в Вашем лице решительного и мудрого руководителя, надежного защитника родной земли, идеалов добра и справедливости, великой русской культуры. Твердость в отстаивании суверенитета и наших традиционных ценностей снискали Вам широчайшую поддержку сограждан, уважение миллионов людей во всем мире.

Спасибо Вам за внимание к Санкт-Петербургу, заботу о его развитии, неизменную поддержку инициатив и проектов малой Родины. В день юбилея желаю Вам крепкого здоровья, новых свершений и побед во имя Отечества!

Губернатор Санкт-Петербурга
А.Д. Беглов

Мастер-класс

Подарок к юбилею

В честь дня рождения президента России, 7-го октября, в шести школах Петербурга прошли мастер-классы по самбо. Их провели чемпионы России, Европы и Мира.

На площадке Комплексной школы высшего спортивного мастерства (Каменноостровский пр., д. 68) прошел открытый мастер-класс по самбо для школьников, посвященный юбилею **Президента Российской Федерации Владимира Путина**.

Мастер-класс по боевому самбо провели: боец смешанных единоборств, чемпион и призер чемпионатов России, чемпион Европы, чемпион мира, заслуженный мастер спорта России по самбо **Денис Гольцов**, а также мастер спорта международного класса по киокушин, мастер спорта по джиу-джитсу, двукратный чемпион Европы, депутат фракции «Единой России» в Законодательном собрании, председатель Комиссии по вопросам физкультуры и спорта, региональный куратор партийного проекта «Za самбо» **Антон Соловьёв**.

Открытые тренировки в рамках федерального проекта партии «Единая Россия «Za Самбо» в этот день прошли также в школах № 384, 303, 330, 619 и 642. Целью проекта является развитие национальных видов спорта в российских школах, популяризация самбо среди подрастающего поколения. В мастер-классах приняли участие мастера-ветераны, друзья и одноклубники Президента по самбо и дзюдо: **Валентин Николаевич Степанов**, **Георгий Анатольевич Бахирев**, **Владимир Петрович Вашкелис**, **Ремир Иосифович Сольницев**, **Владимир Викторович Паньшин**. Они поделились с юными спортсменами навыками борьбы и воспоминаниями о своей спортивной юности. Почетным гостем был президент Международной федерации самбо **Василий Шестаков**.

«Выбор места для проведения основного мастер-класса неслучаен: в Комплексной школе высшего спортивного мастерства в свое время тренировался Президент. Многие десятилетия от поколения к поколению здесь передаются спортивные умения, жизненные принципы и ценности. В юных спортсменах воспитывается воля к победе. В заключение каждого мастер-класса все вместе с ребятами поздравили Владимира Владимировича с днем рождения».

Открытие

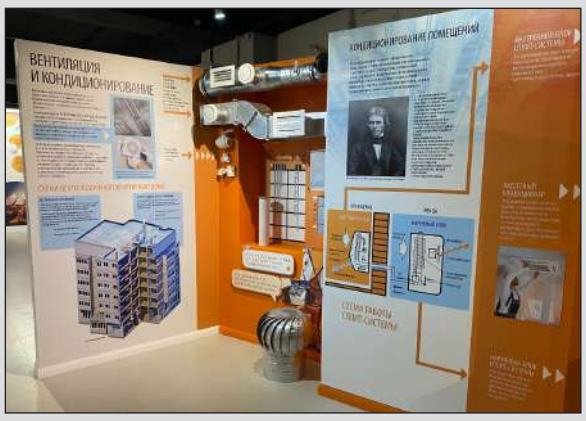
Центр современного строительства

На улице Грибалевой, дом №9, корпус 1, открылся Центр современного строительства. Это первое уникальное выставочное пространство площадью 800 кв. м, которое объединяет более 30 экспонатов, рассказывающих о проектировании, строительстве и эксплуатации жилых домов.

В торжественной церемонии открытия приняли участие вице-губернаторы Санкт-Петербурга **Николай Линченко** и **Ирина Потехина**, начальник Службы государственного строительного надзора и экспертизы Санкт-Петербурга **Владимир Болдырев**, первый заместитель Комитета по строительству **Алексей Гирин**, заместитель председателя Комитета по образованию **Алексей Ерин**, а также представители строительной отрасли, руководители профильных вузов, колледжей и школ.

Главной задачей Центра является популяризация профессии строителя, а также сферы ЖКХ. Сегодня эти отрасли нуждаются в новых кадрах, талантливых и целеустремленных специалистах.

Данное пространство будет интересно как школьникам, еще пытающимся определиться с будущей профессией, ученикам профильных вузов, так и начинающим специалистам отрасли. Каждый раздел Центра посвящен определенному этапу строительного цикла: начиная от проектирования, заканчивая малыми архитектурными формами, эксплуатацией и управлением дома.



В ближайшее время в Центре современного строительства планируется провести экскурсии для школьников и студентов. Отметим, что первые образовательные мероприятия прошли еще до официального открытия: на данный момент центр посетили более 150 человек – это учащиеся старших классов, вузов и колледжей.

Волонтеры

«Синяя птица» вновь в полете!

Проект «Синяя птица» появился на слете лидеров волонтерских движений нашего города, его придумали сами участники слета. С апреля 2019 года акция проходит ежемесячно под патронатом Губернатора Санкт-Петербурга. За все время в ней приняли участие 3130 волонтеров, которые закрасили 2690 незаконных надписей на тротуарах города.

В этот раз в акции принял участие председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями **Богдан Заставный**, а также учащиеся Колледжа метрополитена и железнодорожного транспорта. Во время рейда участники закрашивали объявления на асфальте. Информацию об аналогичных «объявлениях» на стенах домов волонтеры передадут в районные администрации, поскольку закраска таких надписей – в ведении коммунальных служб. Принять участие в акции может любой человек. Информацию и фото незаконных надписей можно направить личным сообщением в группу Волонтеры КОНТАКТА – https://vk.com/kontakt_vol

Мероприятие

«День следж-хоккея»

В Петербурге состоялось физкультурное мероприятие для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями «День следж-хоккея».

8 октября на льду многофункциональный комплекс «Хоккейный город» (Российский проспект, д. 6, стр. 1) состоялось физкультурное мероприятие для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «День следж-хоккея». Мероприятие прошло при поддержке Комитета по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга и было проведено в формате мастер-класса с показательными играми: для участников мероприятия была проведена первая показательная игра двух детских команд по следж-хоккею – «СКА-Стрела» (Санкт-Петербург) и «Спартак» (Москва).

По окончании игры каждый из приглашенных гостей смог поучаствовать в мастер-классе, попробовать сыграть в следж-хоккей и ощутить себя хоккеистом. В завершение мероприятия молодежные команды по следж-хоккею «СКА-Стрела» и «Спартак» провели для участников показательную игру. В перерыве было организовано чаепитие и выступление артистов и фигуристов. Проведено награждение победителей.

Эдуард Дворкин

Посвящение

Первому министру юстиции России

В Петербурге, в рамках торжественного мероприятия, посвященного 220-летию образования Министерства юстиции России, был открыт бюст первого главы этого ведомства Гавриила Романовича Державина.

В церемонии приняли участие Губернатор **Александр Беглов**, заместитель министра юстиции РФ **Максим Бесхмельницын**, Губернатор Ленинградской области **Александр Дрозденко**, начальник Главного управления Минюста по Санкт-Петербургу и Ленинградской области **Сергей Феоктистов**, Председатель Законодательного Собрания **Александр Бельский**.

«Сегодня мы отмечаем важный юбилей в истории российской государственности. 220 лет назад по Указу Александра Первого было создано Министерство юстиции. Реформы этого императора для нас имеют особое значение. Он основал министерства, которые служат России по сей день», – сказал Александр Беглов.

Участники церемонии отдали дань памяти первому министру юстиции Гавриилу Романовичу Державину. «Мы знаем его как великого поэта. Но Гавриил Романович был еще и чиновником высшего уровня», – сказал глава Северной столицы. Александр Беглов подчеркнул, что правительство города тесно сотрудничает с Управлением Минюста по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

«Вы продолжаете традиции служения государству, делаете необходимую работу по формированию единого правового пространства. Мы всегда чувствуем вашу поддержку», – отметил Губернатор.

Александр Беглов вручил Сергею Феоктистову памятный знак «350 лет Петру Великому» и набор из 10 гербов городов, которые основал император. Лучшие сотрудники управления получили Благодарности Губернатора Санкт-Петербурга.

Всем. И каждому...

Петербург

Осенне-зимний туристический сезон 2022–2023 официально запущен. Что ждет наступающий сезон «Белых дней»...

Словно «Алые Паруса» для выпускников, будто музыкально-певческий День города и оперный гала в этот яркий событийный день, кажется, какой пафосный монументальный кинофестиваль стартовал – вся Дворцовая на несколько дней оделась белыми шатрами, навезла плазменные панели, назвала народу. А причиной всему он – открытие нового туристского сезона. Впереди – презентации и премьеры турпродуктов и турпрограмм, закрытие мотосезона, «Императорский полдень» и туристский форум...

ДВОРЦОВАЯ, ВСЯ В ПРАЗДНИЧНОМ, БЕЛОМ...

Первым актом яркой программы запуска осенне-зимнего сезона туристского покорения северной и культурной столицы России стал фееричный мультимедийный праздник на Дворцовой площади, посвященный Всероссийскому дню туризма. Мероприятие было организовано Комитетом по развитию туризма Санкт-Петербурга при поддержке Федерального агентства по туризму. За три дня фестиваль в самом сердце города посетили 25 000 человек. «Сердцевиной» программы стал... настоящий фонтан, была «отчеканена» памятная монета – с помощью этих символов было загадано желание, чтобы туристы вновь и вновь возвращались в город на Неве.

Кульминацией мероприятия стал парад исторических парусников под створами разведенного Дворцового моста. Его первая часть была посвящена 350-летию со дня рождения императора Петра Первого, который заложил основы величия Северной столицы и страны. В параде приняли участие легендарный бриг «Триумф», шхуны «Леди-Д» и «Надежда». Движение яхт по воде сопровождалось музыкальной темой «Моя Москва, твоя Нева» и стало иллюстрацией к совместной туристской программе «Два города – миллион впечатлений», осуществляемой Москвой и Санкт-Петербургом.

Водное действо также подчеркнуло то, что город на Неве – признанная столица водного туризма. Важной частью стало и завершение парада судов – водную завесу в цветах российского флага зрители наблюдали под знаменитую мелодию «Укрощение огня» Андрея Петрова. Талисманом фестиваля стал созданный художниками эрмитажный кот Юпитер. 3D-изображения и видеоролики с его участием появлялись на эффектном угловом мультимедийном экране.

ДОТЯНУТЬСЯ ДО ЛУНЫ, «ОСЕДЛАТЬ» НОВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС, ЗАКРЫТЬ МОТОСЕЗОН... И ТАКОЕ ТОЛЬКО В ПЕТЕРБУРГЕ!

В зонах от партнеров фестиваля можно было прикоснуться к макету Луны, которая на три дня переехала на Дворцовую площадь из Планетария №1, заглянуть в самый современный троллейбус от «Горэлектротранса», сфотографироваться в граффити-зоне от хоккейного клуба СКА и выиграть билеты на их домашние матчи в сезоне 2022–2023. Футбольный клуб «Зенит» в павильоне «Петербург – спортивная столица» представил все главные европейские и национальные трофеи петербургского клуба: Кубок и Суперкубок УЕФА, кубок чемпионов Российской Премьер-Лиги, Кубок и Суперкубок России. В рамках фестиваля состоялось закрытие мотосезона-2022. Колонна мотоциклистов совершила торжественный заезд по Центральному и Адмиралтейскому районам.

В честь Дня туризма Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга организовал уже традиционную социальную акцию «Гостеприимный Петербург». Бесплатные пригласительные в музеи, на экскурсии и водные прогулки были распространены среди жителей города – семей военнослужащих Западного военного округа, воспитанников детских домов блокадного Ленинграда, студентов университетов профильных факультетов направления гостеприимства и туризма, курсантов и выпускников Суворовского училища и др. Партнерами акции стали Музей железных дорог, Российский этнографический музей, Мультимедийное иммерсивное пространство LUMION, Музей Фаберже, стадион «Газпром Арена», туристские компании «Сити Тур» и «Астра Марин».

«ИМПЕРАТОРСКИЙ ПОЛДЕНЬ» УКРАСИЛ НАЧАЛО ОСЕННЕ-ЗИМНЕГО ТУРИСТСКОГО СЕЗОНА

В честь Дня туризма – и старта нового осенне-зимнего сезона 2022–2023 гг., новейшая петербургская традиция «Императорский полдень», запущенная 30 апреля 2022 года Комитетом по развитию туризма Санкт-Петербурга и Государственной академической Капеллой, прошла в расширенном формате. Полуденная мелодия была исполнена оркестром, одетым в форму легендарного лейб-гвардии Морского экипажа, во дворе Государственной академической капеллы в 12:00, после выстрела из пушки с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости.

К исполнителям Капеллы присоединились барабанщики и трубач профессионального духового оркестра «Фаворит». Музыканты сыграли особенно торжественно, тем самым завершая

Разворот подготовила Галина Капитанская

№ 23–24 (330–331) **В ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ И ОБЛАСТИ**

Всем. И каждому...

Сезон «Белых дней»...

свое выступление в летнем туристском сезоне. Новая традиция продолжает историю публичных музыкальных мероприятий в Петербурге, которая уходит корнями во времена основателя города на Неве – Петра Великого. С его именем связана и история создания хора певчих Капеллы.

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПРОШЕЛ ЕЖЕГОДНЫЙ ДЕЛОВОЙ ТУРИСТСКИЙ ФОРУМ

Город на Неве снова принимал III деловой туристский форум «Северная Пальмира». Организатором форума выступил Общественный совет по развитию малого предпринимательства при Губернаторе Санкт-Петербурга. Мероприятие проводилось в гибридном формате при поддержке Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга. Два дня высокий туристский форум был площадкой для диалога представителей малого и среднего бизнеса, а также важным деловым событием петербургской сферы гостеприимства.

«Одним из элементов сотрудничества между бизнесом и властью служат разработанные по поручению **Губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова** *меры поддержки и стимулирования развития отрасли. Реализуемые в нашем городе инструменты поддержки туристских компаний оцениваются Ростуризмом как беспрецедентные, а итоги летнего сезона позволяют говорить о том, что Северная столица занимает одно из ведущих мест в стране по восстановления отрасли туризма. Это подтверждают данные аналитиков – летом Петербург возглавил список самых популярных для отдыха городов. По данным сервисов бронирования, город на Неве в топе направлений у россиян для планирования осенних туристских поездок. В день профессионального праздника я хочу поблагодарить всех коллег за сотрудничество и огромный вклад усилий в преодоление современных вызовов, с которыми сталкивается индустрия гостеприимства. В партнерстве и тесном взаимодействии нам удается разрабатывать новые проекты, выводить на рынок принципиально новые туристские предложения и программы, соответствующие требованиям времени и вызывающие большой интерес у наших гостей»,* **– отметил глава Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга Сергей Корнеев.**

Сергей Корнеев привел статистические данные – согласно «Турбарометру Санкт-Петербурга», с начала 2022 года в городе побывали более 5,5 миллионов туристов и к концу этого года показатель может достигнуть семь миллионов человек. Увеличилось не только количество гостей, но и средний чек за путешествие – он составил 36,5 тысяч рублей. Это на 14% выше показателей прошлого года. Также возросло количество дней, которые туристы проводят в Северной столице, при этом неизменно оценивая наш уровень гостеприимства как «высокий или очень высокий» – такую оценку поставили в этом году 92% туристов. За девять месяцев с начала года туристы принесли в экономику Петербурга 230 миллиардов рублей. Эта цифра сопоставима с итогами за весь 2021 год. При этом туризм в городе на Неве признан лучшим предложением в стране по соотношению «цена-качество».

Пленарное заседание собрало в БЦ «Невская Ратуша» в очном формате 150 участников туристской индустрии Санкт-Петербурга: руководителей отраслевых союзов, ассоциаций и объединений, туристских операторов и агентств, представителей гостиничной индустрии, курортно-санаторной сферы, транспортных компаний. Двухдневная деловая программа форума включает 16 мероприятий, а его повестка объединяет более 20 регионов России.

«Мистерия закулисья»...

Кунсткамера запахов

Ароматические приключения, оригинальную туристскую программу предлагает всем желающим – и путешественникам, и петербуржцам, без разницы, недавно распахнувшаяся во двориках Капеллы «Открытая парфюмерная лаборатория». Здесь запускают тематические перфомансы, экскурсии, аромаспектакли, погружающие в мир искусства парфюмерии. Ярко-красочные «Сиреневые истории» или «Придворный парфюмер», «Петербургские прогулки» или «Цирк Чинизелли. Мистерия закулисья»...

Стоит отметить, «Открытая парфюмерная лаборатория» – это и шоурум, как принято теперь говорить, выставочное пространство, одновременно с тем небольшое авторское парфюмерное производство, на базе которых уже сейчас проводятся всевозможные парфюмерные выставки, эксклюзивные мастер-классы, всевозможные творческие встречи. Место для лаборатории подбиралось тщательно, и выбор пал на знаменитые уютные Дворы Капеллы.

«За каждым ароматом, который представлен у нас, который мы сами разрабатываем, стоит уникальная увлекательная история, даже ароматическое приключение, раскрыть их, предъявить миру и любознательному путешественнику – в театрализованном представлении – наша прямая и непосредственная задача, – уверена, даже убеждена президент Гильдии парфюмеров России Оксана Чернышова. – Не только и столько для иногородних, иностранных туристов, сколько и для самих петербуржцев мы проработали несколько сценариев иммерсивного театрализованного погружения в мир того или иного аромата. Иммерсивного – когда стираются границы между рассказчиком и слушателем. Таковых сценариев несколько, и каждый из них предполагает воистину захватывающее проникновение в мир ароматических иллюзий. Так, у нас есть программа, когда специально тушат свет, зрители-слушатели надевают специальные маски, включается слух – на звук, на аромат. Есть и “дневные” представления, как мы их называем – салоны, когда аромат сопоставляется с той или иной исторической персоной, либо создавшей, либо повлиявшей на ее создание...».

У Гильдии парфюмеров, автора проекта «Открытая парфюмерная лаборатория», за плечами несколько объемных, масштабных даже, просветительских проектов, результат которых можно и сейчас увидеть в рамках экскурсионного посещения «Открытой парфюмерной лаборатории». Среди таковых реконструкция востребованных петербургской аристократической публикой ароматов XIX века. В активной разработке не только ароматы для души и тела, есть также специальные аромадиффузоры для дома, как мы их называем – гурманские доминанты Санкт-Петербурга. Одни наименования этой серии говорят сами за себя, «Корюшка» и «Пышка», формирующие ароматную картину восприятия окружающего пространства».

В лаборатории также есть уникальный музей – Кунсткамера запахов, в которой парадоксальные запахи, присутствующие в любом парфюме. «Не всегда в парфюме используются запахи только приятные. Иногда требуется добавить что-то, чтобы дать перчинку, изюминку, дать парфюму жизнь. Для этого используются эти вещества», – отметила **Оксана Чернышова**.

Кинофестиваль

Фильм, фильм, фильм, в Гатчине позолоченной... И не только!

Давно вышедший за рамки не только Гатчины, но и всей Ленинградской области уникальный кинофестиваль «Литература и кино». Словно легкое дуновение ветерка, словно зыбкая паутинка – вот он стартовал, под плач проливного дождя... А финишировал под гром аплодисментов, раздав всем киносестрам по киносерьгам. Отрадно, в этом году большую долю творческого – и состязательного, кинопоказа составило кино Якутии...

«ПОБЕДА» СТАЛА ЦЕНТРОМ КИНОПРИТЯЖЕНИЯ МИРА!

Участниками фестиваля стали представили России, Таджикистана, Казахстана, Кыргызстана, Беларуси, Армении и Израиля. Всего члены жюри отсмотрели 35 картин как профессиональных авторов, так и дебютантов. Отдельно стоит отметить, фильмом закрытия фестиваля стала легендарная работа Александра Сокурова «Тихие страницы» (1994). Что нелишний раз обращают нас к творческому наследию Федора Достоевского, его роману «Преступление и наказание».

Призы кинофестиваля были вручены в следующих номинациях: приз за лучший фильм фестиваля – Гран-при «Гранатовый браслет», за лучший полнометражный игровой/неигровой фильм, за лучший сценарий, за лучшую женскую роль, за лучшую мужскую роль, приз имени Андрея Петрова за лучшую музыку к фильму, приз имени Андрея Москвина за лучшую операторскую работу, за лучший короткометражный художественный фильм, за лучший короткометражный анимационный фильм, приз попечительского совета имени Генриетты Ягибековой – основательницы и первого директора фестиваля и диплом читательского жюри.

ПЕРВАЯ КРАСИВАЯ ИНТРИГА КОНКУРСА...

Весь зал замер в ожидании первой номинации и ее победителя, ведь интрига не раскрывалась до самого конца. Награждение торжественно открывает приз за вклад в развитие фестиваля, который вручает заместитель председателя Ленинградской области – **Владимир Цой**. Награду получил президент фестиваля **Владимир Литвинов**. «У кинофестиваля – большее будущее, у нас есть идеи по его развитию», – отметил Владимир Устинович.

В этом году особый приз попечительского совета имени **Генриетты Ягибековой**, основательницы и первого директора фестиваля, «За верность фестивалю» был вручен **Людмилой Нещадим** – главой администрации Гатчинского района, Федору Полевому. К сожалению, в январе этого года Генриетта Карповна покинула наш мир. Но ее дело, ее труд, ее идея – будут продолжать жить в наших сердцах и творчестве. Все присутствующие почтили память основательницы фестиваля минутой молчания.

Награды

«Гранатовый браслет». И к лицу, и к руке, и творческому «я»...

С 2017 года на кинофестивале «Литература кино» также вручается специальный приз главы администрации Гатчинского муниципального района и жителей города – «Гранатовый браслет» за поэтичность женских образов.

Этот приз кинофестиваля был учрежден, чтобы напомнить, что в Гатчине жил и творил писатель Александр Куприн. В этом году женский «Гранатовый браслет» получила Алиса Гребенщикова. Напомним, в разные годы приз вручался прекрасным актрисам: в 2017 году народной артистке России Евгении Симоновой, в 2018 году – народной артистке РСФСР Ларисе Лужиной, в 2019 году народной артистке РФ Ирине Мазуркевич, в 2020 году главный приз вручен народной артистке РФ Ангелине Вовк, в 2021 году – советской и российской актрисе, народной артистке РСФСР Ларисе Лужиной «За создание женских образов на экране».

Как подчеркнула **Алиса Гребенщикова**, «особо приятно получать этот приз за женственность здесь, в Гатчине, на этом кинофестивале, потому что он для меня действительно особенный». Актриса объяснила, что это связано с тем, что она не только снимается в различных кинопроектах, она также занимается просветительскими проектами в области русской литературы. «для меня русская литература – это часть моей жизни, большая часть, любимая часть и очень дорогая мне. И именно здесь когда-то на этом фестивале я была членом жюри, и здесь же были гастроли моего первого литературного проекта нежного спектакля «капель».

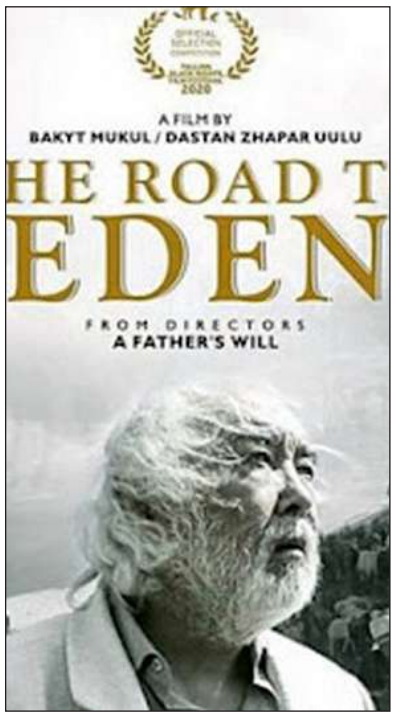
«Мне кажется, главная и ключевая задача каждого кинофестиваля, в том числе международного фестиваля “Литература и кино”, это подарить фильмы зрителю. Потому что, все-таки, это задумывается для просмотра на большом экране с хорошим звуком. Я понимаю, как много людей старались и вкладывали огромное количество смыслов в детали, что часть фильмов, уж точно, если не все, нужно смотреть на большом экране. И с этой точки зрения, кинофестиваль делает подарок своим зрителям – он дарит кино людям» – сказала Алиса Борисовна...

Награды

«Дорога в Эдем»... Пока «Трамвай идет на фронт»

Приз Читательского жюри достался фильму из Кыргызстана «Дорога в Эдем», режиссерами которого стали Бакыт Мукул и Дастан Жапар уулу. Председатель читательского жюри – писатель, сценарист Михаил Кураев, вручая диплом, отдельно отметил, что в наше время, увидеть сквозь экран душу – большая редкость, которую сегодня практически негде наблюдать. Но этот фильм стал исключением: «На почти прозрачном экране просто житейская история – и вдруг экран становится прозрачным. И ты видишь душу», – поделился мнением Михаил Кураев. Также читательское жюри отметили фильм «Трамвай идет на фронт» режиссера Андрея Егорова (Россия, 2021) – за верность памяти подвига ленинградцев в годы войны.

Приз за лучший короткометражный художественный фильм забрал в Таджикистан режиссер фильма «Младший брат ангелов» – Умедшо Мирзоширинов. Приз за лучший короткометражный анимационный фильм был вручен режиссеру Юрию Михайлину – «Пушкинские дни». Также на церемонии закрытия кинофестиваля был показан анимационный фильм, созданный во время одного из мастер-классов – «Я закрываю глава». Его разработкой занимались дети – начиная от идеи, заканчивая реализацией. Анимированные бумажные герои оживали на глазах зрителей, рассказывая, что они видят, когда закрывают глаза.



Награду за главную мужскую и женскую роль вручал Григорий Калинин – актер российского театра и кино. Марине Петросян признана победительницей в номинации Лучшая женская роль за пронзительный образ Акир в фильме «Зулали» (Армения), награду за нее получал режиссер Айк Ордян, пообещав передать ее актрисе. Приз за лучшую мужскую роль был вручено Марату Алышпаев из фильма «Дорога в Эдем». Награда была вручена актеру, к сожалению, посмертно – Марат Алышпаев не смог дожить до церемонии. Все присутствующие в зале встали и почтили память артиста минутой молчания. Приз имени Андрея Петрова за лучшую музыку к фильму был вручен композитору Ширвани Чалаеву (фильм «Детство Чика»). Зрителям также показали видеопривет от режиссера фильма Аслан Галазова на большом экране.

Награду имени Андрея Москвина за Лучшую операторскую работу получили операторы Артем Емельянов и Леонид Никифоренко из фильма «Велга» (режиссер Анастасия Нечаева). Приз за лучший сценарий получает фильм «Акын», режиссера Дарежана Омирбаева (Казахстан). Награда за лучший полнометражный художественный фильм присуждается работе режиссера Алексея Федорченко – «Монета страны Малави» (Россия). И, наконец, гран-при «Гранатовый браслет» забирает фильм «Шамбала» (Кыргызстан). Его режиссер, Артыкпай Суюндуков, к сожалению, не смог лично присутствовать на церемонии, но он прислал видеообращение со словами благодарности жюри и всем собравшимся. Также, Артыкпай Суюндуков признался, что одна только адаптация фильма на русский язык заняла 30 лет!

На этой замечательной ноте фестиваль подходит к своему завершению – но, как подчеркнул ведущий – «28 фестиваль закрыт, но еще не закончен». Ведь закрывает торжественную церемонию награждения фильм «Тихие страницы» Александра Сокурова. Создатели фильма поделились воспоминаниями, что когда-то давно, когда они первый раз привезли картину в Гатчину, в зале было всего 15 человек. Но, когда они увидели обрывки пленки на полу в кинопарадной, они с отчаянием подумали, что вот так кончается кино и жизнь. Но они рады, что тогда – ошибалась, смотря сейчас на полный зал.

Фильм удалось восстановить, и в этот день зрители могут увидеть цифровую версию фильма и ощутить «пленочный роман».

Эмма Нестерова

Новости Л.О.

В Гатчине появится памятник Константину Ушинскому

Конкурс на памятник Ленинградскому учителю стартовал в июле 2022 года. Всего работы представили 17 скульпторов.

Жюри конкурса скульптурной композиции Ленинградскому учителю выбрало памятник, который установят в столице региона: в Гатчине. Абсолютный победитель конкурса – скульптор **Арутюн Акобян** – получил право реализовать свой проект на бульваре Науки. Мастер объемных художественных образов представил эскиз скульптурной композиции, посвященной легендарному гатчинскому педагогу Константину Ушинскому – человеку, выступавшему за демократизацию народного образования в середине XIX века, и с ним беседует молодой коллега. Победителей конкурса наградили в Мариинском театре на праздновании Дня учителя.

Нацпроект

Юбилейное благоустройство

Пешеходное пространство с газонами и велодорожками в Тосно стало 50-й территорией, благоустроенной в Ленинградской области в 2022 году по нацпроекту «Жилье и городская среда».

Пешеходная зона находится на проспекте Ленина. Новая велосипедная дорожка в будущем станет частью туристического маршрута, который проложат по проекту «Вело-47: Тосно». Всего в 2022 году в регионе по федеральному проекту «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жилье и городская среда» благоустраивается 77 общественных пространств: парков и скверов, аллей и бульваров, набережных и площадей, детских и спортивных пространств. 50 объектов уже введены, работы на остальных близятся к финалу.

Обновление детских садов

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко побывал в детском саду №6 «Солнышко» в Киришах после реновации.

«Областная программа образовательных учреждений – это эффективно работающая система помощи, благодаря которой мы обновляем наши детские сады. Сегодня детские сады – комфортные, современные и красивые учреждения, в которые деткам хочется возвращаться», – сказал глава региона. В детском саду 22 группы: 20 групп общеразвивающей направленности и две компенсирующие. Детский сад посещает 420 воспитанников от года до восьми лет.

Новые ощущения

Рош-Ашана, или страна чудес Алисы...

На конец сентября приходится еврейский Новый год или Рош-Ашана. В этот воистину новогодний вечер ребята из Выборгского ресурсного центра города Выборга Ленинградской области получили форменный новогодний подарок.

Что характерно, этот подарок нельзя положить под елку или намазать на хлеб, его нельзя надеть на себя, растопить в тарелке. Но им можно насладиться, смакуя праздничное послевкусие еще несколько дней. Ведь этот подарок – от Ленинградского областного общества «ЛОРЕНКА» – подлинное пиршество духа, балет-феерия «Алиса в стране чудес».

Представление дали в Санкт-Петербурге, в концертном зале «Карнавал». И все смешалось в этом удивительном спектакле, который поставил Театр русского балета имени Анны Павловой, смешалось и заискрилось, забурлило и закипело. Робкая, застенчивая, но живая и непосредственная Алиса – как из книжки, книжки блистательного автора этого произведения Льюиса Кэрролла, здесь же и белый кролик, и безумный Шляпник, разноцветные и разнотемпераментные королевы и... Как из книжки, но не только, скорее – как из последующих разнообразных киноадаптаций знаменитой книжки, из всевозможных мультфильмов и, разумеется, грандиозного кинофильма, поставленного для Диснея Тимом Бартоном.

Однако Театр русского балета имени Анны Павловой пошел дальше, увидел все это произведение шире и «копнул глубже», сумел – тонко, филигранно и в то же время ярко, пламенеюще, собрать все представления об Алисе и стране, полной оригинальностей, озорства, сумасшедшинок, чудес – одним словом, и сотворить неподдельно оригинальную, феерично красивую историю о нежности и доверчивости, о находчивости и просто доброте, всепобеждающей – в этот новогодний вечер, доброте.

Что характерно, Театр русского балета имени Анны Павловой, продумывая спектакль о любознательной чудачке и сообразительной проказнице Алисе, ее путешествии в страну чудес, не стал опираться на какие-либо существующие сценические клише, но наполнил подмостки, образы, своим собственным пониманием этой много раз выставленной на показ – в театре и кино, на телевидении истории. Мало того, главным, ключевым движком балета-феерии стал... Жак Оффенбах, «отец» французской, мировой, собственно, оперетты, чья музыка, бесподобная и вечная, стала истинным наслаждением для слуха всех, и малых, кто вообще не знает ничего об этом удивительном композиторе, и публики взрослее, кто в разных картинах балета улавливал знакомые нотки, интонации.

И это не мудрено, ведь Жак Оффенбах – автор более чем ста оперетт! И каждая оперетта – словно жемчужина, словно неоспоримое сокровище в мире музыкальных даров второй половины XIX века... Собрать максимально «вкусные» моменты из музыкальной жизни «отца» оперетты и придать этим моментам новую сценическую жизнь сумели в Театре русского балета имени Анны Павловой...

...Не случайно, как только опустился занавес, ребятки из Выборгского ресурсного центра города Выборга Ленинградской области, искренние благодарные зрители, буквально кинулись за кулисы фотографироваться со своими новоявленными кумирами, со своими любимчиками, которые все еще раскланивались, все еще в образах, кто только что сотворил истинное новогоднее чудо. Ведь в кино или мультипликационный фильм попасть невозможно, а так хочется постоять рядом с распрекрасным – пускай и сумасшедшим, Шляпником, Красной или Белой Королевой, с самой Алисой, «гвоздем» всей сценической балетной программы.

И хоть малолетнюю суматошную публику будто бы и не остановить, с ней не справиться, когда ребятня в задорном угаре бежит фотографироваться, все было чинно и благородно, сдержанно и корректно. Никто не хотел портить праздник шалопайством и всякими глупостями. За кулисами ребят ждала – кроме главных действующих лиц, и руководитель Театра, кипучая, многогранная натура, **Людмила Брагина**, которая перед небольшой фотосессией высказалась о только что увиденном и услышанном. Заодно поинтересовалась, насколько понравилось увиденное молодежи. Ответ был молниеносным и совершенно однозначным, иного, впрочем, и ожидать-то не приходилось.

И вот стали расходиться ребята – со своими провожатыми, многоуважаемыми товарищами взрослыми, из концертного зала «Карнавал», что близ Аничкова дворца, покидать его степенные гостеприимные стены и зал, который, казалось, был создан для хорошего, роскошного, театрального зрелища. Сопоставляя увиденное, переживая только что впитанное. И ведь не последней скрипкой, стоит сей факт особо отметить, в деле постижения Кэрролла, Алисы, балета-феерии стал сам «Карнавал».

Пока ребятки, а также сопровождающие их уважаемые товарищи взрослые, старались запечатлеть этот чарующий вечер на фото – вместе с творцами балета, артистами, разговорились с главой Общественной организации «Региональная еврейская национально-культурная автономия Ленинградской области «ЛОРЕНКА», без которого этот вечер мог и не состояться, с **Евгением Легатовым**.

«...Девиз, которого я придерживаюсь по жизни, таков: “Ходить путями Господа, творя добро и справедливость”. Делаю это по велению сердца. Сегодня я видел, как дети воспринимали происходящее на сцене, и уверен, что это впечатление останется в их сердцах надолго. Убежден, что молодое поколение необходимо приобщать к искусству, – это благо, это позитив...», – был краток в своем резюме от прожитого в этот вечер Евгений Легатов.

Сразу скажем, Легатов не из тех, кто свое благо творение выставляет напоказ, его афиширует, транслирует свое благо творение в мир. Если ты встал на путь благо творения – твори сие благо честно и благородно, сдержанно и нешумно, не фокусируйся на нем, не афишируй его, сделал доброе, благородное дело – и отойди в сторону, дай реципиенту того самого блага этим благом насладиться. Но с нами Евгений пооткровенничал: сегодня на повестке дня у «ЛОРЕНКА» много благородных и даже фундаментальных целей и задач. Среди них и помощь малоимущим, маломобильным гражданам, подрастающему поколению.

Кто знает, кем станут ребятки из Выборгского ресурсного центра, каково их будущее, но маленькая робкая зарубка на древе их жизненного восприятия уже сделана. И сделана она уверенной рукой как артистов Театра русского балета имени Анны Павловой, так и всех причастных к этому акту доброй воли.

Как сказал бы по этому поводу мудрец и острослов Альберт Эйнштейн, искусство обогащает и возвеличивает даже тех, кто к искусству напрямую не причастен, но сильно обеднен тот, кто искусство в себе не взрастил, хотя бы как зритель – сызмальства...

Дмитрий Московский

Полоса подготовлена Павлом Садовниковым

Синтез

«Музыка клеток». Как отзвук души...

Ко всемирному дню исследований рака, что нанесен красным маркером памяти на 24 сентября, в онлайн-пространство был запущен документальный фильм «Музыка клеток» – союз науки и искусства против рака. Создатели документальной драмы нелишний раз напоминают, фильм создан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Творческая лаборатория GOSH Projects и Фонд поддержки научных исследований в онкологии (РакФонд) объединились, чтобы по-новому взглянуть на проблему современной онкологии.

На протяжении года виолончелист, композитор и куратор съемок **Георгий Гусев** совместно с учредителем РакФонда, кандидатом медицинских наук, врачом-гематологом Кристиной Закурдаевой, встречались с учеными, врачами и пациентами из разных стран, чтобы обсудить наиболее актуальные и интересующие многих темы развития современной науки, последние достижения в диагностике и лечении онкологических заболеваний. Результатом этих бесед стал не просто документальный фильм, но просветительский проект, созданный при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, – «Музыка клеток».

Удивительный по красоте мир клеток, как и музыка, стремится к гармонии. Специально написанная к фильму Георгием Гусевым композиция позволит услышать зашифрованный код человеческого генома – мотив музыки наших клеток.

В одном из интервью автор фильма отметил: «Тема онкологии, да и любой другой болезни, очень часто отпугивает. Как правило, на подсознательном уровне мы стремимся избегать любых разговоров и даже внутренних диалогов по этим проблемам. А помимо этого, существует огромное количество спекуляций, различных мифов и стремления людей вылечиться нетрадиционными методами от любого недуга. Поэтому нам было важно поднять эту серьезную тему и простым, доступным языком попытаться рассказать о раке как можно больше».

Рак известен на протяжении всей истории человечества, но именно сегодня он приобретает новые масштабы. Почему же это так, что нас ждет, и настанет ли тот день, когда рак будет побежден? На эти и многие другие вопросы попытаются ответить герои фильма.

«Иммунология – это, пожалуй, единственная область, где мы можем что-то улучшить не потому, что мы создали что-то лучше природы, а потому что мы научились убирать те механизмы, которые опухоль придумывает, чтобы обмануть иммунную систему», – считает один из участников фильма, доктор наук, профессор, старший вице-президент по исследованиям, технологиям и инновациям Онкологического центра Розвелл-Парк **Андрей Гудков**.

Почему возникла идея синтеза науки и искусства? Потому что благодаря языку искусства создатели фильма решили наиболее доступно рассказать об очень непростых вопросах, волнующих современное общество, ответы на которые готова искать наука. «Музыка клеток» – это не только попытка осветить серьезную проблему в рамках документального кино, но и призыв к сплоченной, совместной работе всего мирового научного сообщества и вовлеченности всех неравнодушных людей.

В любимом городе и области

6+

Учредитель и издатель: ООО «Телекомпания «Любимый город»
Адрес учредителя: 191025, Россия, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 86

Сайт: влюбимомгороде.рф
Адрес редакции: 199053, Россия, СПб., 1-я линия В.О., д. 56, литер А, пом. 3Н.
Тел.: (812) 300-30-00, тел./факс: (812) 233-17-58.
Тел. рекламной службы: (812) 232-51-95.
E-mail: tvpiter_press@mail.ru.
Главный редактор (tvpiter@bk.ru):
Галина Валерьевна Капитанская, заслуженный работник культуры РФ.
Редактор: **Дмитрий Московский**, член Союза журналистов СПб и ЛО.
Исполнительный редактор: **Елена Данченко**.
Пресс-секретарь: **Алина Михайлова** (tvpiter_press@mail.ru).
Верстка и дизайн: **Ирина Юшманова**.
Корректор: **Галина Ильина**, член Союза писателей России.
Редактор сайта: **Павел Киселев**.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ 78-01686 от 26.03.2015.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных вкладок.
Мнение автора может не совпадать с мнением редакции.
Фотоматериалы пресс-службы Администраций Губернаторов города и области, www.gov.spb.ru, www.lenobl.ru, П. Садовникова, фотоматериалы редакции.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма Курьер», Санкт-Петербург, ул. Благодатная, д. 63. Распространение бесплатно.

Выход в свет: 11.10.2022 г.
Тираж: 7 000 экз. Заказ №378.